

BULLETIN D'INSCRIPTION

NOM:

PRENOM:

TEL:

E-MAIL:@.....

ADRESSE:

.....

CODE POSTAL:

VILLE:

INTERMITTENT: OUI / NON

ETUDIANT: OUI / NON

Atelier(s) choisi(s):

.....

Nous vous remercions de bien vouloir joindre un court curriculum vitae

Pour les inscrits à l'atelier de polyphonie seulement, les horaires seront communiqués par mail.

Fait à

le

signature:

Joindre un chèque libellé à l'ordre du CCM VOCE

ATTENTION CLOTÛRE DES INSCRIPTIONS LE 15 OCTOBRE 2017

HORAIRES

du 30 octobre au 4 novembre 2017
de 10h à 13h et de 15h à 18h



TARIFS

- Plein tarif (full rate): 250 €
- Tarif réduit (reduced rate): 150 € (étudiants et demandeurs d'emploi sur justificatif)
- Possibilité de prise en charge AFDAS pour les intermittents.
- Un acompte de 50% du tarif est à joindre au bulletin d'inscription. (deposit: 50% to be enclosed with the registration form).

Renseignements, inscriptions

CCM VOCE, 20220 Pigna
04.95.61.73.13 / 06.79.40.68.80
formation@ccvoce.org
www.centreculturelvoce.org

HEBERGEMENT / REPAS à la charge des stagiaires:

Contact Charlotte THELIER
04.95.61.73.13 / charlotte@ccvoce.org

ACCADEMIA FONTI E MEMORIA

30 octobre au 4 novembre
à Pigna, Corsica
Auditorium & Casa Musicale

POLYPHONIES ORNEMENTATION IMPROVISATION

Avec Martin Bauer, Claude Bellagamba,
Jérôme Casalonga, Nicole Casalonga,
Élisabeth Joyé et Jean Tubéry



MASTER CLASS 2017

Cette année le Centre de Création Musicale VOCE propose un inédit & savoureux mélange musical: ornementation & improvisation dans les sources écrites de la Renaissance et du Baroque, et dans les traditions orales;

Ballade sur les Orgues historiques de Balagne à travers la pratique d'ensemble ou soliste.



Les sources (Fonti), ce sont aussi celles des écrits de notre histoire, dans le domaine des arts et des lettres. Elles rejaillissent sur notre présent, et abreuvent nos connaissances de notre patrimoine culturel, littéraire et musical.

La mémoire (Memoria) en fait de même, dans le domaine de l'oralité : elle transmet un savoir et un savoir faire de générations en générations, dans une tradition d'autant plus vivante qu'indépendante des contraintes de l'écriture.

Dans le domaine de la musique dont nous avons perdu cette tradition orale au fil des siècles, les « Fonti » sont constituées par des méthodes écrites (traités) qui traitent précisément de tous les aspects de la pratique musicale. On y trouve également le terme de « Memoria », qui est alors une trame mélodique que l'on se devait d'embellir, comme le voulait la pratique courante de l'ornementation.

Dans le domaine du chant polyphonique corse , Fonte & Memoria (source et mémoire) s'abreuvent et se régénèrent l'une l'autre, à travers le prisme d'une tradition vivante et donc évolutive : consciente de son passé... et fière de sa vitalité.

C'est dans le désir de confrontation de ces traditions orales et écrites, passées et présentes, ayant des racines et influences communes dans le berceau des arts que fut l'Italie humaniste de la Renaissance, qu'est née il y a sept ans de cela à Pigna en Balagne l'Accademia Fonti & Memoria.

Au cours d'une intense semaine passée dans ce village à vocation artistique et musicale, unique tant par sa beauté que par l'esprit que lui ont insufflé ses habitants artistes et amateurs des arts, chaque journée se déclinera sur trois thèmes complémentaires ; on y abordera, de manière concrète, assidue et conviviale :

- **la pratique ornementale et l'improvisation** dans le domaine de la musique de la Renaissance et du baroque italien,

- **les polyphonies corses profanes et sacrées**, pour voix de femmes et voix d'hommes (initiation ou atelier principal),

- **la pratique soliste et d'ensemble sur les orgues historiques de Balagne**, tant pour les organistes (discipline principale) et clavecinistes que pour tout musicien instrumentiste ou chanteur (atelier complémentaire).

Ce dernier volet sera particulièrement mis en valeur grâce à la présence, cette année, d'Elisabeth Joyé, claveciniste et organiste qui a acquis une expérience et une connaissance rare des orgues de Balagne.

Ceux-ci constituent un patrimoine unique par l'originalité de leur facture, leur préservation, et tissent d'autres liens encore avec l'Italie baroque d'où étaient issus leurs facteurs (organari).



Le corps enseignant

Jean Tubéry est professeur de cornet à bouquin et d'ornementation au conservatoire de Paris (CRR) et au CNSM de Lyon, et professeur d'ornementation et d'improvisation au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il a fondé en 1990 l'ensemble La Fenice. La Fenice est spécialisé dans la musique vénitienne du 17e siècle et son ornementation improvisée, et défend avec vitalité tout le répertoire européen du début du 16e jusqu'à J.S. Bach.

Martin Bauer est un des membres de l'ensemble La Fenice. Violiste de formation, il est aussi flûtiste et claveciniste. Il a étudié notamment auprès de Wieland Kuijken la viole de gambe au Conservatoire Royal de Bruxelles, ainsi que l'écriture auprès de Jan van Landeghem. Il enseigne la viole et l'improvisation au conservatoire d'Orsay (Essonne).

Élisabeth Joyé aime voyager dans le vaste répertoire pour clavecin allemand, anglais ou français.

Cette science du clavier, Elisabeth Joyé l'a apprise auprès de grands noms du clavecin.

Pédagogue très recherchée, elle est titulaire d'un 1er prix « avec grande distinction » du Conservatoire royal d'Anvers et du Diplôme d'état d'instruments anciens.

Nicole Casalonga occupe une place toute particulière dans l'espace de la musique et du chant féminin insulaires. Membre fondateur des ensembles A Cumpagnia et Madrigalesca, on la rencontre dans les champs de la recherche comme dans ceux de l'expérimentation et de la formation en Corse comme à l'étranger.

Claude Bellagamba est chanteur, musicien et a collaboré à divers ensembles de musique traditionnelle (Canta u Populu Corsu, A Cumpagnia, Testa Mora, Tavagna) ainsi qu'à l'ensemble Organum. Il est doctorant à l'Université de Corse.

Jérôme Casalonga est chanteur, percussionniste, et pratique différents instruments à vent. Il participe aux travaux de recherche et de création au sein du groupe A Cumpagnia et de l'ensemble Organum. Il est fondateur de Zamballarana, groupe emblématique de la nouvelle musique Corse. Il écrit et compose plus particulièrement pour cet ensemble plus d'une centaine de chansons et une série d'œuvres vocales et instrumentales.