



Stage de musique ancienne

Du 2 au 4 novembre 2018

A Saint Omer (Pas de calais)

Pour sa première édition, ce stage propose de travailler l'interaction entre le chant, le violoncelle et la basse continue. La musique de chambre, la déclamation et la grammaire de la musique baroque seront au centre des préoccupations. Des ateliers de musique polyphonique à 1 par voix pour les chanteurs, des ateliers d'improvisation pour les instrumentistes viendront compléter le contenu.

Équipe pédagogique

Bruno Boterf, chant baroque



Bruno Boterf, tout en menant une carrière de chanteur soliste tant dans l'oratorio qu'à la scène, a toujours nourri une passion pour le répertoire polyphonique de la Renaissance. Membre de l'ensemble Clément Janequin (1986-2005), des ensembles William Byrd ou Akademia, il a participé à la création d'une classe d'interprétation de la polyphonie de la Renaissance au Conservatoire de Tours. Titulaire du Certificat d'Aptitude de Musique Ancienne, Bruno Boterf a enseigné au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, au Conservatoire Royal de Liège ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon où il a été professeur de chant spécialisé en musique ancienne. Passionné par la musicologie et ses rapports avec l'interprétation, il a créé l'ensemble vocal Ludus Modalis dont le but est de redonner couleurs et vie au répertoire polyphonique de la Renaissance et du début de l'ère Baroque.

Dominique Dujardin, violoncelle baroque



Dominique Dujardin a étudié à Armentières et à Douai avant de se perfectionner à Paris auprès de Marc Drobinsky et de Maurice Gendron. Diplômé du Conservatoire Européen de Musique de Paris, il étudie le violoncelle baroque avec David Simpson.

Il se produit en grande formation aussi bien qu'en musique de chambre dans les ensembles les plus réputés parmi lesquels La Grande Ecurie & La Chambre du Roy (J.C. Malgoire), l'Académie Sainte Cécile (Ph. Couvert), Les Arts Florissants (W. Christie), La Simphonie du Marais (H. Reyne), la Chambre Philharmonique (E.Krivine)...

Dominique Dujardin participe à plusieurs créations contemporaines. Il a également réalisé de nombreux enregistrements discographiques.

Il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille et au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Calais

Kasia Tomczak-Feltrin, clavecin et basse continue



Diplômée du Conservatoire Supérieur de Cracovie dans sa Pologne natale ainsi que de la Guildhall School of Music & Drama de Londres, **Kasia Feltrin** est lauréate du Prix Sir Anthony Lewis Memorial du Musica Britannica, du 5e Concours de clavecin de Broadwood ainsi que du deuxième Prix au Concours International de Musique de Chambre Van Wassenaeer.

Fondatrice de l'Ensemble Le Salon de la Paix, elle travaille régulièrement avec l'Orchestre National de Lille jouant clavecin, orgue et célesta. En 2016, pour le centenaire d'Henri Dutilleux elle enregistre La Seconde Symphonie et Les Citations pour Naxos. Elle est Directrice Artistique du Festival Franco-Polonais de Douai (www.festival-franco-polonais.fr) et enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai.

Thomas Yvrard, clavecin, improvisation et basse continue



Thomas Yvrard étudie aux conservatoires de Strasbourg, Angers et au CNSMD de Lyon. Il se perfectionne à Amsterdam auprès de Menno van Delft pour le clavicorde et à la Schola Cantorum Basi-liensis pour l'improvisation auprès de Rudolf Lutz.

Il se produit en concert au clavecin ou au clavicorde, et en musique de chambre, notamment au sein des ensembles L'Oxymore, les Abbagliati, le Concert Etranger. En 2016 il participe à la création d'Hippocampe, Collectif baroque, un rassemblement de musiciens des Hauts de France destiné à promouvoir les musiques anciennes et les artistes de cette région. Il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille.

Descriptif des cours & Ateliers

Le but principal de ce stage est la pratique de l'instrument en situation d'ensemble. Les airs et les pièces de chacun seront accompagnés par les autres stagiaires et abordés en faisant appel tant au jeu individuel qu'à l'approche collective. Des ateliers spécifiques viendront compléter l'enseignement sous la forme de cours communs :

Atelier chant polyphonique

Un atelier de chant à un par voix sera consacré au madrigal profane ou religieux. Il permettra de travailler sur la polyphonie et d'aborder la question des tempéraments et de l'intonation pure.

Atelier répertoire du violoncelle

Étude et approfondissement du répertoire soliste : *ricercar* de Gabrielli, suites de J.S.Bach, sonates italiennes, françaises et allemandes des 17^{ème} et 18^{ème} siècle... Ces cours bénéficieront de la présence d'un continuo pour les œuvres concernées.

Atelier improvisation

Découverte ou approfondissement de l'improvisation dans les styles « baroque et renaissance »: contrepunt improvisé, variations sur des basses, construction d'un parcours harmonique, intégration du vocabulaire de chaque instrument en vue de la réalisation de préludes, toccatas, mouvements de danses...

Atelier basse continue

Cet atelier permettra aux claviéristes d'aborder des questions de styles propres aux différents répertoires abordés, avec une exploration des sources historiques.

Répertoire

Le répertoire sera défini et préparé en amont pour permettre un travail approfondi sur le style et l'interprétation. Vos suggestions sont les bienvenues !!!

Public concerné

- Le stage est ouvert aux chanteurs, aux violoncellistes, aux clavecinistes et aux organistes, à partir du 3^{ème} cycle.

Le nombre de participants est limité à 15 stagiaires, 5 par discipline, afin de créer des groupes de 3 (une basse continue violoncelle-clavecin et un chanteur). Les ensembles constitués sont les bienvenus.

- Les participants doivent être majeurs.
- Statut d'auditeur: le statut d'auditeur permet d'assister à l'ensemble des cours prévus durant le stage. Il permet aussi d'intégrer les groupes de musique de chambre pour les disciplines qui ne sont pas enseignées, dans la limite des possibilités et en fonction du répertoire travaillé.

Toute demande d'inscription doit être validée par l'équipe pédagogique.

Concert de fin de stage

Un concert est prévu le dimanche 4 novembre à 16h pour clôturer le stage.

Informations Pratiques

Lieux des cours

L'Académie se déroulera dans les locaux du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Omer (22 Rue Hendricq, 62500 Saint-Omer). Des clavecins seront mis à la disposition des stagiaires.

Le stage débutera le vendredi 2 novembre à 9h30 et se finira à l'issue du concert du dimanche 4 novembre.

Hébergement et repas

L'inscription au stage ne prend pas en compte l'hébergement et les repas. Nous vous transmettrons des suggestions afin de trouver les solutions les plus pratiques... et les moins chères !

Diapason LA = 415 Hz

Tarifs

Frais pédagogiques (3 jours)	180€
Tarif auditeur	20€/jour
Adhésion à l'association Collectif baroque (obligatoire)	20€

Un acompte de 40€ sera demandé pour confirmer l'inscription. Le solde sera à régler à l'accueil du stage le 2 novembre.

Renseignements et Inscription

Renvoyer le formulaire d'inscription ci-joint accompagné d'une brève biographie ou d'un CV, ainsi qu'un enregistrement pour les chanteurs **avant le 7 octobre**, par mail ou à l'adresse suivante :

Association Collectif Baroque, 68 rue des fleurs 62100 CALAIS.

N'hésitez pas à nous contacter directement pour plus de renseignements au 06 15 62 30 94 ou par mail collectifbaroque@gmail.com



conservatoire
À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL
AGGLOMÉRATION DU PAYS DE SAINT-OMER