

Midi-Minuit

Conçue comme une véritable fête autour du clavecin, cette manifestation a été organisée par l'association Clavecin en France avec le concours de la Mairie de Vincennes. Clavecin en France remercie les facteurs Marc Ducornet, Emile Jobin, Reinhard von Nagel, la mairie d'Amilly (Loiret), le CNR de Boulogne-Billancourt, tous les clavecinistes qui ont accepté de participer bénévolement à cette aventure, et le Centre de Musique Baroque de Versailles pour son soutien.

Bien plus qu'une série de concerts passionnants, cet évènement se veut le reflet de la vitalité du clavecin en France, l'occasion de multiples rencontres et de découvertes musicales.

De midi à minuit des récitals feront sonner dans deux salles du « Coeur de Ville » des oeuvres célèbres (Frescobaldi, Bach, Rameau) un répertoire plus rare (Benda, Janitsch, Boutmy, Picchi), des pièces à quatre mains, ou à deux clavecins. Les jeunes clavecinistes invités sont pour la plupart des lauréats des CNSMD de Paris et de Lyon, ou du Concours International de Bruges dont Benjamin Alard est le récent Premier Prix 2004.

La musique contemporaine aura ses moments privilégiés avec une pièce chaque heure, un récital d'œuvres de compositeurs japonais, le « Livre pour virginal » d'Alain Louvier interprété par le compositeur. En fin de soirée, les participants se réuniront pour des musiques surprenantes ou intimes.

Les sommes recueillies seront utilisées pour rembourser les frais engagés et permettre l'organisation d'autres manifestations de CLEF

Conception et réalisation : David Gallois, Annie Kalifa, Françoise Lengellé, Jeanne et Didier Lenoir, Françoise Marmin, Laure Morabito, Noëlle Spieth, Aline Zylberajch.

TORU TAKEMITSU

Toru Takemitsu est né en 1930 à Tokyo. Il fait ses études à la Keika Middle School et étudie ensuite la composition musicale sous la tutelle de Yasuji Kiyose, mais il reste principalement autodidacte. Il obtient une multitude de prix dans différents pays d'Europe, aux Etats-Unis et au Japon. Il est nommé conférencier à l'Université de Californie à San Diego, compositeur résident au Festival d'Art de Californie puis au Festival de Musique à Colorado...

Décédé le 20 février 1996, Toru Takemitsu était devenu le chef de file incontestable de la musique contemporaine japonaise.

Redécouvrant Debussy, s'éprenant d'Olivier Messiaen, il a été l'artisan d'une synthèse originale entre l'Orient et l'Occident. A la musique française, Takemitsu emprunte son goût du grand orchestre, sa tendance à un certain hédonisme sonore et à des alliages de timbres raffinés. A l'Orient, le musicien doit sa conception étirée du temps musical et un goût prononcé pour les instruments traditionnels, dont il a fait grand usage dans ses oeuvres.

TON-THAT TIET

Né à Hué au Vietnam en 1933, Ton-That Tiêt se rend en France en 1958 pour approfondir les domaines de l'écriture musicale, qu'il travaille avec Jean Rivier, puis André Jolivet au C.N.S.M de Paris. Il remporte plusieurs Premiers Prix ainsi que les Prix Lili Boulanger, de la Sacem, de la Tribune internationale des compositeurs à l'Unesco et la Bourse de la création du ministère de la Culture.

Sa musique se caractérise par sa double appartenance orientale et occidentale dont son langage constitue une synthèse, l'inspiration et la philosophie étant fondamentalement orientale.

Ton-That Tiêt a composé les musiques des films du réalisateur Trân-Anh Hùng (dont « L'odeur de la papaye verte »), ainsi que des musiques de ballets pour Régine Chopinot.

Il a fondé en 1993 l'association France-Vietnam pour la Musique, qui a pour but d'aider le développement musical au Vietnam.

BLANDINE VERLET

Dès l'âge de vingt ans, Blandine Verlet a connu une carrière de soliste à travers le monde. Depuis 1970, elle a enregistré une centaine de disques dont les intégrales de Louis Couperin, Jean-Philippe Rameau et François Couperin, les Variations Goldberg et les deux volumes du Clavier Bien Tempéré de J.S. Bach. Ses enregistrements sont couronnés de nombreux prix et distinctions.

Durant ces années de travail, elle a produit ou collaboré à de nombreuses émissions de Radio, en France comme à l'étranger (France-Musique, France Culture, Radio Suisse-Romande, Radio-Canada, Radio et Télévision Polonaise).

Elle est l'auteur d'un ouvrage consacré à une réflexion sur son travail et les musiques qu'elle affectionne : « L'Offrande Musicale ».

Son répertoire s'étend du XVI^e siècle anglais aux oeuvres de ses contemporains (Ligeti, Boucourechliev, Aperghis, Schapirra), qu'elle interprète au clavecin, à l'orgue, au clavicorde ou au piano-forte.

Elle enseigne actuellement au C.N.R. de Rueil-Malmaison ainsi qu'au Conservatoire Jean-Philippe Rameau (Paris 6^{ème}).

KENNETH WEISS

L'Américain Kenneth Weiss se forme à l'Ecole supérieure des Arts du spectacle de New York, puis au Conservatoire d'Oberlin (USA), et étudie le clavecin avec Gustav Leonhardt au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam. De 1990 à 1993, il collabore avec William Christie aux Arts Florissants. Attiré par l'art du récital, il consacre la programmation de son ensemble « Le Salon-Paris » à la musique de chambre avec clavecin et pianoforte des XVIII^e et XIX^e siècles. Au clavecin, il se produit dans le monde entier. Il a enregistré les Variations Goldberg (1995), les Partitas de Bach (2001), des Sonates de Scarlatti (2002) et des transcriptions de Rameau (2003). En tant que chef d'orchestre, il assure en 1996 à Bruxelles la direction de « MO », ballet créé par Trisha Brown sur L'Offrande Musicale de J-S. Bach, et en 1999 à l'Opéra de Paris celle de « Doux Mensonges » de Jirí Kylián, avec les Arts Florissants.

Kenneth Weiss est professeur au C.N.S.M.D. et au C.N.R. de Paris et codirige depuis 2002, avec William Christie, l'Académie « Le Jardin des Voix » des Arts Florissants.

SEBASTIEN WONNER

Sébastien Wonner a travaillé l'orgue au C.N.R. de Strasbourg dans la classe d'André Stricker puis de Christophe Mantoux. Parallèlement, il étudie le clavecin, la basse continue et la musique ancienne avec Aline Zylberajch et Martin Gester. Il recevra les conseils également de Pierre Hantaï et Freddy Eichelberger.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, il est professeur de musique ancienne et de clavecin au C.N.R. de Bayonne.

Il se produit tant en soliste qu'en musique de chambre, au clavecin ou à l'orgue, en France et à l'étranger (Allemagne, Suisse, Espagne, Japon). Il joue au sein de diverses formations de musique de chambre ainsi qu'avec différents ensembles (Ensemble Sagittarius, Orchestre Baroque de Montauban, La Chapelle Rhénane...).

Clavecin en France

présente

Midi-Minuit

Le clavecin en fête

Samedi 12 Février 2005

Coeur de Ville – Vincennes

Association Clavecin en France

67 rue du château

92250 La Garenne-Colombes

www.clavecin-en-france.org

contact@clavecin-en-france.org

AUDITORIUM

12H

Ize Bertrand

Renaud Gagneux (1947 -)

Huit haïku pour clavecin d'après "Le parfum de la lune", recueil de haïku de Yosa Buson (1716-1783), opus 54 bis

Automne 1 : un vieux puits / d'un poisson sautant sur un moustique / le bruit noir

Automne 2 : la tempête d'automne s'est calmée / la lumière filtre à une porte / au bout du village

Hiver 1 : au profond de bois / le bruit d'une hache / et le pic-vert

Hiver 2 : un temple en montagne / dans la pierre à encre / précoce la première glace

Benjamin Alard

Johann Jacob Froberger

Toccata en fa

Louis Couperin

Trois fantaisies (Livre d'Orgue)

Trois pièces en fa : Prélude, Tombeau de Mr de Blancrocher, Chaconne.

Anne-Catherine Bucher et Benoit Hartoin

Jean-Philippe Rameau

Transcriptions à deux clavecins de la suite des Indes Galantes:

Ouverture, Entrée des quatre Nations, 1^{er} Air des Persans,

Tendre Amour, 2^{ème} Air des Persans, 1^{er} Air pour les Fleurs,

Orage, Air pour Zéphire, Chaconne.

En 2004, il se produit en récital à Lyon (C.N.S.M.D.), à St Antoine-l'Abbaye (Musée Départemental). Il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures en clavecin avec la mention très bien. Il est admis à la Formation Diplomante au Certificat d'Aptitude (musique ancienne et clavecin) au C.N.S.M.D. de Lyon.

EMMANUEL ROUSSON

Emmanuel Rousson commence ses études de clavecin au C.N.R. de Nice dans la classe d'Huguette Grémy-Chauliac où il obtient un premier prix de Clavecin. En 1994, il entre au C.N.S.M.D. de Lyon et obtient le Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique en clavecin dans la classe de Françoise Lengellé, et en basse continue dans la classe d'Yves Rechsteiner. En 1996 il crée un ensemble baroque qu'il baptise du nom « l'Eschequier » avec lequel il se produit en concerts.

Sa carrière de concertiste l'amène à donner des récitals dans la France entière, à Angers, Paris, Amilly, au Festival de Musique Sacrée de Nice, au Festival de Musique de Dieppe, à l'Opéra de Nice, mais aussi à l'étranger en Belgique, en Irlande, en Suisse à l'Opéra de Zurich, au Liban et en Russie.

Il est titulaire des Certificats d'Aptitude à l'enseignement du clavecin et de la musique ancienne, et enseigne à l'E.N.M. de Brest.

JORRIS SAUQUET

Après de sérieuses études pianistiques, Jorris Sauquet devient le disciple de Jacques Dussouil, titulaire du grand orgue de N-D de Royan, puis de Didier Ledoux à l'E.N.M. de La Rochelle. Il est admis par la suite au C.N.R. de Boulogne-Billancourt où il obtient notamment un premier prix d'orgue dans la classe de Pierre Farago en 1998 et ceux, à l'unanimité du jury, de clavecin (classe de Laure Morabito) et de basse continue (classe de Frédéric Michel) en 2001. Au concours Marcel Dupré de Chartres, il obtient une licence d'interprétation et de virtuosité, récompense suprême de ce concours.

Professeur de la ville de Paris, Jorris Sauquet est actuellement organiste titulaire des grandes orgues Cavaillé-Coll de N-D du Rosaire à Paris. Il se produit en soliste en France et en Allemagne sur des orgues prestigieuses (cathédrales de Poitiers, Amiens, Monaco, Le Havre, Eglise de La Madeleine...) et en tant que continuiste. Il a participé récemment à la production du « Malade imaginaire » à la Comédie Française, jouant au clavecin des musiques de Marc-Olivier Dupin.

ISABELLE SAUVEUR

Née en 1978, Isabelle Sauveur obtient en 2000 le Diplôme de Formation Supérieure avec mention très bien dans la classe de Christophe Rousset au C.N.S.M.D. de Paris. Elle se présente alors dans la classe de basse continue d'Yves Rechsteiner au C.N.S.M.D. de Lyon, où elle obtient le certificat d'études générales, mention très bien, en 2002. En 2001, elle reçoit le troisième prix du Concours International « Musica Antiqua » de Bruges (1^{er} et 2^{ème} prix non attribués) ainsi que le prix du public. Elle participe régulièrement en tant que continuiste aux productions lyriques de l'Opéra National de Bordeaux, et joue dans des ensembles baroques réputés tels que les Arts Florissants, les Folies françaises, ou Stradivaria. Cette année, elle enregistrera le troisième livre de pièces de clavecin de Josse Boutmy en Belgique.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne le clavecin à l'E.N.M. de Bobigny et à l'E.M.A. de Fontenay-aux-Roses.

BENJAMIN-JOSEPH STEENS

Né à Bonheiden (Belgique), il étudie la Musicologie à l'Université de Louvain et à Paris-IV Sorbonne où il obtient une Maîtrise en 1994. Après ses études dans la classe de François-Henri Houbart (Orléans), il obtient en 1999 son Premier Prix de basse-continue dans la classe de Béatrice Berstel au C.N.S.M.D. de Paris. Il y reçoit en juin 2000, à l'unanimité, son Diplôme Supérieur de Formation d'orgue dans la classe de Michel Bouvard et Olivier Latty puis celui de clavecin dans la classe d'Olivier Baumont en juin 2003.

Titulaire des grandes orgues Cattiaux de la Basilique Saint-Remi de Reims, il enseigne l'orgue, le clavecin et la basse continue aux conservatoires de Vertus, Houilles et Levallois. Il est également professeur de musique ancienne au C.N.R. de Reims.

LAURENT STEWART

Laurent Stewart est invité en tant que récitaliste par de grands festivals européens parmi lesquels le Festival de La Roque d'Anthéron, le Festival des Flandres, la Philharmonie de Bruxelles, la Villa Médicis, le Festival de Saintes... Il participe à de nombreux concerts dans la plupart des pays d'Europe avec plusieurs ensembles parmi lesquels Ricercar consort, La Fenice, Il Seminario Musicale, Clément Jannequin... Il a réalisé plus d'une quarantaine d'enregistrements discographiques avec ces différents ensembles. Ses enregistrements solistes consacrés à Louis Couperin ainsi qu'à William Byrd et Orlando Gibbons ont obtenus le « Choc » du Monde de la Musique et le "Diapason d'or".

Récapitulatif

Auditorium

12h : Ilze Bertrand, Benjamin Alard, Anne-Catherine Bucher et Benoit Hartoin

13h : Camille Delaforge, Michèle Dévèrité, Hélène Dufour et Stefano Intrieri

14h : Benoit Hartoin, Céline Frisch, Elisabeth Geiger et Sébastien Wonner

15h : Hélène Dufour, Martin Gester, Elisabeth Joyé et Benjamin Alard

16h : Akiko Kuwagata, Bibiane Lapointe et Thierry Maeder

17h : Bibiane Lapointe et Thierry Maeder, Catherine Latzarus, Alain Louvier (1945-)

Salle jeunes talents (salle Robert Louis)

12h30 : Mathieu Dupouy, Matthieu Delaforge, Oksana Delaforge

13h30 : Kevin Manent-Navratil, Aurélien Delage, Mathieu Dupouy

14h30 : Marie Portal, Maude Gratton, Frédéric Hernandez

15h30 : Jorris Sauquet, Céline Joly, Tomoko Nozawa

16h30 : Olivier Houette, Marie Portal, Sébastien Roué

17h30 : Daniela Deianovitch, Emmanuel Rousson, Benjamin Steens

18h30 : Apéritif (salle Robert Louis)

offert par la Mairie d'Amilly

Auditorium

19h30 : Arnaud Pumir, Mario Raskin

20h30 : Aurélien Delage, Isabelle Sauveur, Laurent Stewart

21h30 : Blandine Verlet, Kenneth Weiss

22h30 : Mario Raskin et Oscar Milani, Joël Gauvrit, Etienne Baillot

AUDITORIUM

14H

Benoit Hartoin

Antonio Pileggi (1966-) *Doctor Bull's Dreame* (1995)

Céline Frisch

Jean-Henri d'Anglebert

Suite en sol mineur : Prélude, Allemande, Courante 1 et 2, Sarabande, Gigue

Transcriptions de Lully : Ritournelle des Fées de Roland, Chaconne de Phaéton

Elisabeth Geiger et Sébastien Wonner

Improvisations

15H

Hélène Dufour

Toru Takemitsu (1930-1996)

Rain Dreaming (1986)

Martin Gester

Jacques Duphly

Extraits du 3e livre : Ouverture, La Forqueray, Médée, Chaconne.

Elisabeth Joyé et Benjamin Alard

François Couperin

Allemande à deux Clavecins (9^e ordre)

Johann Sebastian Bach

Contrepoint 13 rectus et inversus (l'Art de la Fugue)

Prélude et fugue en do majeur BWV 547

JEAN-LOUIS PETIT

Elève d'Olivier Messiaen au CNSM de Paris, d'Igor Markevitch à Madrid et à Santiago, de Pierre Boulez à Bâle et de Franco Ferrara à Venise, Jean-Louis Petit a écrit pour tous les instruments, notamment des oeuvres associant les sonorités les plus diverses au sein d'effectifs instrumentaux souvent peu conventionnels. Parallèlement à son activité de créateur Jean-Louis Petit est un découvreur de musiques du passé dont il a enregistré une grande partie pour Decca International.

Jean-Louis Petit est aussi un catalyseur qui a su motiver de nombreux compositeurs en les incitant à écrire des oeuvres dont il a assuré les créations avec les ensembles qu'il dirige. En tant que chef (Lauréat du Concours Mitropoulos de New York), Jean-Louis Petit a dirigé des orchestres dans de nombreux Pays, en France, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, USA, Canada, Mexique, Corée, Pologne, Roumanie, Ukraine, Tchéquie, Turquie... Il dirige régulièrement l'Orchestre Jean-Louis Petit qu'il a fondé en 1958 et l'Atelier-Musique de Ville d'Avray créé en 1972 et spécialisé dans l'interprétation des musiques d'aujourd'hui.

ANTONIO PILEGGI

Né en 1966 en Calabre, Antonio Pileggi étudie le piano, puis l'harmonie, le contrepoint et la composition à Rome et Milan. Il se perfectionne en France auprès de Gérard Geay pour le contrepoint et Philippe Manoury pour la composition au CNSM de Lyon, puis avec Paul Méfano au CNSM de Paris où il obtient un premier prix de composition. Il rencontre également Nono, Carter, Takemitsu, Lachelmann, Ferneyhough. Il déploie une grande activité musicale au Vénézuéla et dans d'autres pays d'Amérique latine et fonde en 1990 avec Pierre Strauch l'association Atempo - Caracas, dont il est le directeur artistique depuis 1994. Il a organisé divers cycles de concerts à Paris, confrontant le répertoire ancien à la musique d'aujourd'hui.

En 1998 il intègre la Compagnie de Jesus en Belgique. Il réside actuellement à Rome, où il prépare une licence de philosophie à l'Université Pontificale Grégorienne.

MARIE PORTAL OSKERKO

Marie Portal a commencé le clavecin à l'âge de dix ans dans la classe de Claude Sélég au conservatoire de Digne-les-Bains et obtenu le D.E.M en 1998. Depuis, Mario Raskin est son professeur.

Elle a également travaillé avec Huguette Dreyfus, Pierre Hantai, Brigitte Tramier et Natalia Cherachova. Elle obtient une mention spéciale du jury au Concours International de clavecin de Ville d'Avray, un diplôme d'honneur au concours « Tournoi International de Musique », et est demi-finaliste à Bruges en 2004. Elle a donné son premier concert à l'âge de dix ans et joue depuis en soliste mais aussi à deux clavecins avec Mario Raskin (Montsoreau, Digne, Tours, Paris).

ARNAUD PUMIR

Après avoir étudié le piano au conservatoire de Bourg-la-Reine, Arnaud Pumir entreprend des études de clavecin sous la direction de Arthur Hass à Paris, Robert Kohnen au Conservatoire Royal de Mons (Belgique), puis de Bob van Asperen à Amsterdam. Il obtient au C.N.R. de Lille une médaille d'or de clavecin et un premier prix de musique de chambre dans la classe de Noelle Spieth. Il se produit lors de nombreux concerts avec des formations telles que Le Concert Français, Stradivaria, 415, Sagitarius, l'Académie Sainte-Cécile, A Sei Voci, la Grande Ecurie et la Chambre du Roy, et ce notamment au Festival d'Ambronay, au Festival des Instruments Anciens, au Festival des Flandres à Bruges, au Festival Estival de Paris. Il a enregistré pour France-Musique, pour des émissions de télévision, ainsi que pour les maisons de disques ADDA, Harmonia Mundi, et Syrius, où il a signé un disque consacré aux concertos pour clavecin de J.A. Benda, avec l'Académie Sainte-Cécile.

Titulaire du CA de musique ancienne, il enseigne le clavecin, la basse continue et la musique de chambre au conservatoire de Grenoble.

MARIO RASKIN

Natif de Buenos Aires, Mario Raskin y contracte très jeune la passion du clavecin. Il étudie d'abord avec Rafael Puyana puis avec Scott Ross à l'Université Laval de Québec, où il reçoit son diplôme d'interprétation.

Mario Raskin est aujourd'hui une figure originale dans le monde du clavecin. Pionnier dans bien des domaines, il a créé des oeuvres contemporaines, et interprète ses propres transcriptions d'oeuvres, choisies parmi celles d'Astor Piazzolla aussi bien que dans le répertoire baroque (J.S. Bach, le 6° Brandebourgeois, suites pour orchestre). La presse internationale a accueilli ses créations discographiques avec enthousiasme, tant les pièces pour clavecin de Duphy, Forqueray, padre Soler, Josse Boutmy que les « désormais classiques » tangos de Piazzolla, interprétés à deux clavecins avec son compatriote et ami Oscar Milani.

Il enseigne le clavecin et la musique de chambre au Conservatoire de Joinville-le-Pont.

SEBASTIEN ROUE

Né en 1974, Sébastien Roué entreprend des études d'orgue l'année de sa terminale à l'E.N.M. de Brest. Ses études musicales se poursuivent à Tours dans la classe d'orgue d'Olivier Vernet, puis avec Marie-Anne Pottier et Jacqueline Charraud. Il entre en 1998 au C.N.R. d'Angers dans la classe de Françoise Marmin puis au C.N.S.M.D. de Lyon dans la classe de Françoise Lengellé. En septembre 2000, Noémi Rime, professeur d'interprétation vocale baroque, l'invite à devenir l'accompagnateur de sa classe au C.N.R. de Tours.

AUDITORIUM

13H

Camille Delaforge

Renaud Gagneux

Huit haïku pour clavecin :

Printemps I: Le rossignol / se déplace de-ci de-là / entre les petites maisons

Printemps II: soirée de printemps / l'encens presque éteint / se ranime

Été I : au loin un feu d'artifice / sur la barque du pêcheur / une torche

Été II : Je m'arrête / au loin / les grenouilles

Michèle Dévérité

Lambardo, De Macque, Trabaci, Maione, Salvatore, Merula Gaillardes, Toccatas, Capriccio, Canzone, Durezza e ligature

Hélène Dufour et Stefano Intrieri

Georg Friedrich Händel

Preludio

Händel's Grand Coronation Anthem

The Grand Hallelujah in the Messiah

(transcriptions pour clavecin à 4 mains de John Marsh - London 1783 - reconstruction de la partie de clavecin I par Stefano Intrieri).

AUDITORIUM

19H30

Arnaud Pumir

Johann Joseph Fux

Suite en la mineur (extraits), Suite en sol mineur (extraits)

Mario Raskin

José Evangelista (1943 -)

Monodias espanolas (1988): De Laurel es la rama (Mancha), Caballero Don Marcos (Cáceres), Un domingo de mañana (Valencia), Aguilando (Valencia), Camina Don Boyso, Mañanita fria (Asturias), Cançò d'anar a la mar (Valencia)

Joseph Nicolas Pancrace Royer

L'Incertaine, L'Amable, Le Vertigo

Charles Joseph Judocus (Josse) Boutmy

La Forcroy, La Dandrieu

20H30

Aurélien Delage

György Ligeti (1923-)

Passacaglia ungherese (1978)

Isabelle Sauveur

Josse Boutmy (extraits du troisième livre)

1ère Suite : Ouverture, Allemande, Allegro, Rondeau

2ème Suite : Fièremment, Cecilia, Allegro, Gigue, Tambourin

Laurent Stewart

Louis Couperin

la Piémontaise, Allemande l'Amable, Sarabande, Gavotte de Mr Hardel et double

François Couperin

Allemande « La Ténébreuse », les Regrets, Chaconne « La Favorite »

Elève d'Olivier Messiaen, Henriette Puig-Roger, Robert Veyron-Lacroix et Manuel Rosenthal, il se voit décerner le dernier « Grand Prix de Rome » en composition musicale en 1969.

C'est sans conteste un homme de clavier, qu'il s'agisse de l'écriture pour le clavecin, les ondes-Martenot, l'orgue, le piano ou le clavier électronique. Il renouvelle l'écriture pour clavier avec ses Etudes pour Agressors, s'intéresse à la traduction sonore des suites algébriques. Compositeur-interprète, il donne souvent en concert ses propres œuvres. Directeur du C.N.R. de Boulogne-Billancourt, puis du C.N.S.M.D. de Paris de 1986 à 1991, il enseigne actuellement l'analyse musicale au C.N.S.M.D.P. et l'orchestration au C.N.R. de Paris. Depuis 1972 Alain Louvier mène également une activité de chef d'orchestre tournée vers la création de nombreuses œuvres nouvelles.

MICHUI MAMIYA

Michui Mamiya est né en 1929 à Hokkaido (Japon). Diplômé de l'Université de Tokyo pour les Beaux-Arts et la Musique en composition et en piano, il s'intéresse dès la sortie de l'université à la musique traditionnelle, non seulement du Japon mais aussi de l'Asie, l'Afrique, la Scandinavie... Cet intérêt se manifeste de différentes façons dans ses compositions.

Son œuvre est destinée à toutes sortes de formations, de la musique vocale (chœur, opéra) aux instruments traditionnels japonais, en passant par des pièces pour orchestre, des concertos, de la musique de chambre et des pièces pour instruments solo. Des récompenses importantes lui ont été décernées, dont le Prix Mainichi en 1960 pour son 1er concerto pour violon, le Prix Otaka pour « Deux tableaux pour orchestre 65 » en 1965 et son deuxième concerto pour piano en 1970, et le Grand Prix de la Télévision de Salzbourg pour son opéra « Narukami » en 1974. C'est actuellement l'un des compositeurs japonais les plus célèbres et les plus joués.

Michui Mamiya enseigne la composition à la Tuho-Gakuen Music School et est le directeur artistique de la salle de concert Shizuoka.

KEVIN MANENT-NAVRATIL

Kevin Manent-Navratil est né en 1979. Il commence l'étude du clavecin au CNR de Boulogne-Billancourt à l'âge de 7 ans, dans les classes de Laure Morabito et Frédéric Michel et obtient en 2002 son premier prix à l'unanimité. Il étudie parallèlement la musicologie à la Sorbonne, où il obtient sa licence en juin 2000. La même année, il intègre le C.N.S.M.D. de Lyon dans la classe de Françoise Lengellé, où il poursuit actuellement ses études.

OSCAR MILANI

Oscar Milani est né à Rosario en Argentine, où il suit des études de médecine et de musique. Il poursuit sa formation en Europe, avec Kenneth Gilbert à Stuttgart, puis auprès de Marinette Extermann, Johann Sonnleitner, Colin Tilney, Bob van Asperen.

Il s'est produit dans des salles prestigieuses en Europe et en Argentine. Intéressé par le répertoire contemporain, il a enregistré le concerto de Hugo Distler et Petite Symphonie Concertante de Frank Martin. Avec son ami de toujours, Mario Raskin, il enregistre les « tangos pour deux clavecins » de Piazzolla, ainsi que des transcriptions originales des oeuvres de J.S. Bach pour deux clavecins. Les deux artistes ont joué ce répertoire dans la plupart des pays d'Europe depuis 1985.

Oscar Milani est professeur de clavecin, de musique de chambre et de basse continue à la Musik Hochschule de Nürnberg et à la Fachakademie für Kirchenmusik de Bayreuth.

KAZUKO NARITA

Kazuko NARITA est née à Tokyo en 1957. Ses études au Conservatoire de Paris lui ont valu les premiers prix d'harmonie, contrepoint, fugue, et de composition musicale ainsi que des récompenses en orchestration et en électroacoustique. Ses œuvres ont été primées dans de nombreux concours internationaux de composition : Concours Iannis Xenakis en 1983, Concours Max Deutsch en 1983, Concours Takei en 1986, Prix du Ministère de la Culture (Japon) pour la création scénique en 1990, Concours de Composition Musicale Chorale Kanagawa en 1993, et dernièrement au 27e Concours International de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques de Bourges (2000).

Elle enseigne actuellement la composition à l'Université de Doshisha.

TOMOKO NOZAWA

Tomoko Nozawa a obtenu un diplôme de pianiste soliste à la Royal Academy of Music (Londres) en 1997. Elle se spécialise alors dans l'étude du clavecin dans la classe de Masaaki Suzuki à l'Université des Beaux Arts et de la Musique de Tokyo.

Elle poursuit ses études de clavecin et de musique de chambre au C.N.R. de Strasbourg et actuellement au C.N.R. de Paris.

Premier Prix du Concours International de Musique Baroque de Yamanashi (Japon) en 2003 elle est aussi demi-finaliste du Concours International de Clavecin de Bruges en 2004.

AUDITORIUM

16H

Akiko Kuwagata

Yayoi Kitazumé : Enek III (extraits 2, 4, 5) 1979

Kazuko Narita : Pictorial Piece op.50 (extraits) 1995

Michio Mamiya : Dezember Tokkata (première version)

Bibiane Lapointe et Thierry Maeder

Johann Gottlieb Janitsch

Quartett VII en ré majeur : Affettuoso, Allegretto, Vivace

Quartett VIII N° 8 en fa majeur : Adagio più tosto Andante,

Allegro moderato, Allegro assai

(transcriptions pour deux clavecins établies au XVIIIe siècle pour la cour de Dresde)

17H

Bibiane Lapointe et Thierry Maeder

Jean Lesage (1958 -)

Les Unités Discrètes (1987)

Commande de Bibiane Lapointe au Conseil des Arts du Canada

Catherine Latzarus

Jiri Antonin Benda

Sonate n° 17 en Do M (1784) : Allegro, Andante, Allegro assai

Jacques Duphly

1er livre (1744) Suite en do mineur : Allemande, Courante la

Boucon, la Larare, Menuets, Rondeaux, la Millettina

Alain Louvier (1945-)

Livre pour virginal (1989):

I – L'Anneau de Lumière II – Les Embuscades

III – Les Fastes du Pouvoir IV – Le Vif-Argent

V – L'Hésitante

VI – Le Baroque Triomphant

VII – Tous les Oiseaux du Monde (à 4 mains avec Laure Morabito)

SALLE JEUNES TALENTS

12H30

Mathieu Dupouy

György Ligeti (1923 -) *Rock Hongrois* (1978)

Matthieu Delaforge

Jean-Henri d'Anglebert

Suite en ré mineur : Prélude, Allemande, Courante, Sarabande
Gavotte, Menuet, Gigue, Chaconne de Galatée

Oksana Delaforge

François Couperin

Extraits du 19ème Ordre : Les Calotins et les Calotines, La
Muse Plantine, Les Culbutes Jacobines

Johann Sebastian Bach

5ème suite française en sol majeur : Allemande, Courante,
Sarabande, Gavotte, Bourrée, Loure, Gigue

13H30

Kevin Manent-Navratil

Ton-That Tiet (1923 -) *Dzao*, préludes 2 et 5 (1987)

Aurélien Delage

Jean-Henri d'Anglebert

Suite en sol mineur : Prélude, Allemande, Courante, Sarabande,
Gigue, Gaillarde, Passacaille d'Armide

Mathieu Dupouy

Giles Farnaby - Robert Johnson : Pavana

Peter Philips - Giulio Caccini : Amarilli di Julio Romano

Girolamo Frescobaldi - Jacob Arcadelt : Ancidetemi pur
d'Archadelt passagiato

att. à Peter Philips - Luca Marenzio : Che fa hoggi il mio sole

Jan Pieterszoon Sweelinck : Praeludium Toccata

BIBIANE LAPOINTE ET THIERRY MAEDER

Originnaire du Canada, Bibiane Lapointe étudie d'abord le clavecin auprès de Scott Ross et de Mireille Lagacé. Elle obtient un Master de l'Université de Montréal puis se perfectionne aux Pays-bas dans la classe de Ton Koopman. Né à Strasbourg, Thierry Maeder étudie au conservatoire de cette ville, l'orgue avec André Stricker et le clavecin avec Aline Zylberajch. Il poursuit ses études au conservatoire Sweelinck d'Amsterdam dans la classe de Ton Koopman.

De nombreux concerts en soliste et en formation de chambre les ont conduits en Europe, Amérique, et Asie, notamment avec le Collegium Vocale de Gand et la Chapelle Royale. Entre 1986 et 1990 ils travaillent avec Musica Antiqua de Cologne avec qui ils enregistrent, et se distinguent en soliste dans des programmes de concertos.

Ils fondent l'ensemble baroque Les Cyclopes qui a été invité dans des lieux prestigieux tels que le festival Oude muziek d'Utrecht, le Festival de Radio-France à Montpellier, les festivals de Musique Ancienne de Lanvellec, de Dieppe, d'Ambronay, de Brescia, de Montreux. « Les Cyclopes » ont enregistré la « Musicalische Ergötzung » de J. Pachelbel, « Hortus Musicus » de J.A. Reincken et les concertos pour deux clavecins et orchestre de Christlieb Siegmund Binder (1723-1789) en première mondiale.

De Nicolas Lebègue, Bibiane Lapointe a enregistré des pièces de clavecin et Thierry Maeder des pièces d'orgue. Leurs enregistrements ont tous été salués par la critique internationale.

Bibiane Lapointe dirige le département de musique ancienne du C.N.R. de Caen. Thierry Maeder est professeur de basse-continue au C.N.S.M.D. de Paris.

CATHERINE LATZARUS

Catherine Latzarus est née à Stasbourg. Après avoir obtenu le prix du C.N.S.M.D. de Paris, elle se perfectionne auprès d'Huguette Dreyfus, puis à Amsterdam, dans la classe de Gustav Leonhardt. Invitée à jouer comme concertiste par Reinardt Goebel avec l'orchestre Musica Antiqua Köln et par Emmanuel Krivine et l'Orchestre National de Lyon (concertos de Poulenc, De Falla et J.S.Bach), elle se produit régulièrement en soliste et avec les meilleurs chanteurs et instrumentistes baroques européens, (Agnès Mellon, Marcel Poonseele, Jérôme Hantaï, Jan De Winne, Kaori Uemura...) ainsi que dans un programme associant la danse flamenco et la musique de Scarlatti « Barocco Flamenco ». Ses enregistrements de l'intégrale des pièces de clavecin de J.Ph.Rameau, L.N.Clérambault, et Duphy ont été unanimement salués par la critique française et internationale.

Assistante de Ton Koopman à l'Académie Baroque Européenne du Festival d'Ambronay, elle est professeur de clavecin au département de musiques anciennes de l'E.N.M. de Villeurbanne.

JEAN LESAGE

Compositeur canadien né en 1958, Jean Lesage a étudié au Conservatoire de Musique du Québec à Montréal la composition et l'analyse avec Gilles Tremblay, l'électroacoustique avec Micheline Coulombe St-Marcoux et Yves Daoust, l'orchestration avec Clermont Pépin, l'orgue et le clavecin avec Bernard et Mireille Lagacé. Il est lauréat du prix Robert-Fleming du Conseil canadien de la musique en 1988 et du Concours International de Composition à Fribourg, en 1990.

Son catalogue comprend une trentaine d'œuvres pour formations diverses. Ses œuvres ont été jouées au Canada, en France, en Allemagne, en Autriche et en Hollande.

Très actif sur la scène montréalaise, il a été collaborateur, de 1987 à 1995, de l'émission radiophonique Musique Actuelle de Radio-Canada. Il est également membre du comité artistique de la Société de Musique Contemporaine du Québec (SMCQ) depuis 1990. Jean Lesage est compositeur agréé du Centre de Musique Canadienne.

GYORGY LIGETI

Né en 1923 à Dicsöszenmárton (Transylvanie), György Ligeti étudie la composition au Conservatoire de Cluj auprès de Ferenc Farkas. De 1945 à 1949, il poursuit ses études de composition avec Sándor Veress et Ferenc Farkas à l'Académie Franz Liszt de Budapest où il enseigne lui-même l'harmonie et le contrepoint entre 1950 et 1956. Il fuit alors la Hongrie et se rend d'abord à Vienne, puis à Cologne où il est accueilli notamment par Karlheinz Stockhausen. Il travaille au Studio Electronique du Westdeutscher Rundfunk et rencontre Pierre Boulez, Luciano Berio, Mauricio Kagel...

Compositeur en résidence à l'Université et professeur de composition à la Hochschule für Musik de Hambourg, György Ligeti a été honoré de multiples distinctions dont le Berliner Kunstpreis, le Prix Bach de la ville de Hambourg ou le Prix de composition musicale de la Fondation Pierre de Monaco.

D'abord influencé par Bartok et Kodaly, il a développé récemment une technique de composition à la polyrythmie complexe influencée à la fois par la polyphonie du XIV^e siècle et différentes musiques ethniques. Il partage maintenant son existence entre Vienne et Hambourg et a obtenu la nationalité autrichienne.

ALAIN LOUVIER

Compositeur, chef d'orchestre et pédagogue, Alain Louvier, né en 1945, mène des études axées sur les mathématiques tout en obtenant neuf premiers prix du C.N.S.M.D. de Paris, notamment ceux de composition, analyse musicale, histoire de la musique, direction d'orchestre, accompagnement au piano et clavecin.

AUDITORIUM

21H30

Blandine Verlet

François Couperin

8^{ème} Ordre : La Raphaële, Allemande l'Ausonienne, Première Courante, Seconde Courante, Sarabande l'Unique, Gavotte, Rondeau, Gigue, Passacaille, La Morinète

Kenneth Weiss

Giovanni Picchi

Padoana ditta la Ongara

Girolamo Frescobaldi

Capriccio sopra la bassa Fiamenga

Johann Sebastian Bach

Chromatische Fantasie und Fuge BWV 903

22H30

Mario Raskin et Oscar Milani

Tangos pour deux clavecins (transcriptions Mario Raskin et Oscar Milani)

Joël Gauvrit

Improvisations (jazz)

Etienne Baillot, clavicorde

Jan Pieterszoon Sweelinck Toccata in d

Anonyme (Manuscript Camphuysen) Daphne

Georg Böhm Capriccio in D dur

Johann Pachelbel Aria Quarta (Hexachordum Apollinis 1699)

Johann Jakob Froberger

Lamento sopra la dolorosa perdita della Real M^{stà} di Ferdinando IV Ré de Romani

SALLE JEUNES TALENTS

16H30

Olivier Houette

Thierry de Mey (1956-) Undo, monodie pour clavecin

Marie Portal

Jean-Philippe Rameau

Les Tendres Plaintes, Les Niais de Sologne

Louis Couperin

Pavane

Johann Sebastian Bach

Toccatà en mi mineur

Sébastien Roué

Louis Couperin

Suite en sol mineur : Prélude, Allemande, Courante, Sarabande,

Passacaille

17H30

Daniela Deianovitch

Alexandre Damnianovitch : Le Rouet, troisième mouvement du triptyque « Si je t'oublie, Jérusalem... », dédié à Daniela Deianovitch

Emmanuel Rousson

Jean-Philippe Rameau

Suite en la mineur : Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte et doubles

Benjamin Steens

Pieter Cornet : Fantasia primi toni, Courante

William Byrd : Fantasia in C

Peter Phillips : Pavana, Gaillarda

STEFANO INTRIERI

Né en Italie, Stefano Intrieri y obtient ses diplômes d'orgue et de clavecin avec distinction, puis il étudie avec Ton Koopman au Sweelinck-Conservatorium d'Amsterdam. Lauréat de plusieurs concours nationaux de musique de chambre, il a joué pour quelques unes des plus importantes institutions européennes, telles que le Sheldonian Theatre (Oxford), le Schauspielhaus (Berlin), la Chapelle Royale (Versailles), l'Académie de France - Villa Medici (Roma), le Concertgebouw (Amsterdam) et de nombreux Festivals de Musique Ancienne. Depuis 2000, il joue au Musée Instrumental de la Cité de la Musique à Paris. Il a aussi été chef de chant pour la Fondation Royaumont, le Centre de Musique Baroque de Versailles et pour plusieurs productions théâtrales. Il a participé à de nombreux enregistrements aussi bien pour des radios et télévisions européennes que pour des disques. En 1987 il a fondé l'ensemble instrumental « La Réjouissance ». Il enseigne actuellement au Centre de Musique Baroque de Versailles et au C.N.R. de Paris.

CELINE JOLY

Après des études de clavecin et de piano au C.N.R. de Bordeaux, elle entre 1ère nommée en 1993 en clavecin au C.N.S.M. de Paris dans la classe de Kenneth Gilbert. Elle étudie également la basse continue avec Christophe Rousset et la musique de chambre auprès de Maurice Bourgues, et obtient un 1er Prix dans toutes ces disciplines. Elle a également obtenu avec l'ensemble Messa di Voce un second Prix ainsi que le Prix du Public au Concours International Sinfonia en Périgord.

Elle a participé à des créations contemporaines au sein de l'Orchestre de Paris et collabore régulièrement à des productions baroques et contemporaines (enregistrements discographiques) de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine. Elle est claveciniste de l'ensemble Mensa Sonora et joue parfois au sein de Sagittarius (direction Michel Laplénie). Elle est par ailleurs titulaire d'un Diplôme d'Etat d'accompagnement.

ELISABETH JOYE

Après des études auprès d'André Raynaud et Huguette Dreyfus, Elisabeth Joyé se perfectionne à la Haye, avec Bob van Asperen, puis au conservatoire d'Anvers avec Jos van Immerseel où elle obtient son premier Prix avec Grande Distinction puis le Diplôme Supérieur à l'unanimité, et enfin au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam avec Gustav Leonhardt.

Elle a été partenaire d'ensembles tels que «les Musiciens du Louvre» «Le Concert Français», «La Simphonie du Marais», «Le Concert Spirituel» puis a fondé «La Canzona» avec Pierre Hamon et Hager Hanana.

Elle se produit en soliste, en musique de chambre, ou avec des chanteurs - Agnès Mellon, Monique Zanetti, James Bowman.... Parmi ses enregistrements : les Petits Préludes et Fugues (Casa) et les Inventiones et Sinfonias (Alpha) de Bach, l'Art de Toucher le Clavecin et « la Sultanne » de François Couperin (Alpha).

Elisabeth Joyé enseigne le clavecin au conservatoire du VII^e arrondissement et donne régulièrement des stages à Lisieux, Barbaste, Rio, Pigna.

YAYOI KITAZUME

Née à Tokyo en 1945, Yayoi Kitazume obtient en 1971 le diplôme de l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo, sous la direction de Tomojiro Ikenouchi et Akio Yashiro.

Elle est lauréate en 1970 du Concours de l'Ongaku-no-tomo-sha pour les instruments à vents et reçoit en 1991 le Prix pour la Musique pour Enfants du « Tokyo Contemporary Music Festival »

Parmi ses oeuvres principales :

1978 INNER SPACE pour 2 pianos, 1979 ENEK III pour piano, 1981 Etude I pour Koto-song, 1991 Sounds are spreading and waving/We are the driver of the earth (pour enfants), 1992 UNISONGS TWIST pour orchestre, 1993-4 SPRING SUMMER AUTUMN et WINTER pour Koto et voix.

AKIKO KUWAGATA

Née à Tokyo, Akiko Kuwagata étudie la composition à l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique à Tokyo. Elle poursuit ses études de clavecin avec Waldemar Döling à Detmold et Kenneth Gilbert à Stuttgart, elle y obtient le diplôme de soliste avec mention. En 1994, une bourse du Ministère de la Culture du Japon lui permet d'étudier en Italie avec Rinaldo Alessandrini. Elle profite également des conseils d'Odile Bailleux et de José Luiz Gonzalez-Uriol pour l'orgue.

Lauréate des Concours Internationaux de Clavecin de Bruges (1986) et de Paris (1985 et 1987) ainsi que du Concours J.S.Bach de Leipzig (1992), elle se produit régulièrement en concert et enregistre en tant que soliste et continuiste en Europe, aux Etats-Unis et au Japon. Une partie importante de son activité est consacrée à l'interprétation et à la création d'oeuvres contemporaines pour clavecin.

Akiko Kuwagata a vécu à Paris et enseigné au C.N.R. de Cergy-Pontoise (1992 à 1997) et à l'E.N.M. de Chaumont (1996 à 1998). Depuis 2000 elle vit à Tokyo et se produit dans de nombreux concerts et stages d'interprétation.

SALLE JEUNES TALENTS

14H30

Marie Portal

Jean-Louis Petit (1937 -)

Sonatine pour clavecin « L'homme en sa pénombre » (1999)

Maude Gratton

Johann Kaspar Kerll :Toccatà 1

Antonio de Cabezón : Motete glosada, Diferencias sobre la gallarda milanese

Giles Farnaby : The King's Hunt

Orlando Gibbons : Pavane en sol mineur, Gaillarde en ré majeur

Frédéric Hernandez

Domenico Scarlatti

Sonates K.460 et 461 en ut Majeur

Johann Sebastian Bach

Toccatà en Ré Majeur

15H30

Jorris Sauquet

Ton-That Tiet (1923-) Dzaò: Prélude I et VII (1987)

Céline Joly

Johann Kaspar Ferdinand Fischer

Allemande et Passacaglia en ré mineur, extraits d'Uranie

Joseph Nicolas Pancrace Royer

L'Aimable, Le Vertigo

Tomoko Nozawa

François Couperin : L'Amphibie

Johann Sebastian Bach : Chaconne de la Partita II pour violon BWV 1004 (transcription Tomoko Nozawa)

ANNE CATHERINE BUCHER

Anne-Catherine Bucher a étudié le clavecin avec Michèle Dévérité à Metz. Elle s'est perfectionnée auprès de Robert Kohnen, Françoise Lengellé, Huguette Dreyfus, Jesper Christensen.

Membre de La Compania Musical (Josep Cabré) et du Concert Brisé (William Dongois), elle joue également au sein du Concert Spirituel (Hervé Niquet) et d'Arsys (Pierre Cao) avec lesquels elle a réalisé plusieurs enregistrements. Elle a donné des concerts à l'orgue et au clavecin en Europe (France, Luxembourg, Belgique, Allemagne, Autriche, Finlande, Hollande, Espagne, Tchécoslovaquie, Pologne, Suisse), en Russie et en Amérique Latine. En 2000, elle crée son ensemble, « le Concert Lorrain », avec lequel elle enregistre « le Manuscrit des Ursulines de la Nouvelle Orléans » pour K617 qui a reçu les éloges de la presse spécialisée.

Professeur de clavecin au CNR de Metz, elle est régulièrement invitée pour des académies internationales et a donné des master-class en France, en Pologne, au Mexique et à Cuba.

ALEXANDRE DAMNIANOVITCH

Alexandre Damnianovitch est né en 1958 à Belgrade (Serbie), où il a fait ses premières études musicales. Il a étudié ensuite au CNSM de Paris où il a obtenu un Premier Prix de composition.

Lauréat du Concours International de Composition « André Jolivet » et Prix Spécial du Concours International de composition de République Tchèque, il est également chef d'orchestre. Principal chef invité de l'Orchestre de Bretagne de 1989 à 1991, il a dirigé l'École de musique de St Grégoire (35). Il est actuellement directeur du Conservatoire Hector Berlioz de Pavillons sous Bois, de sa saison musicale, de l'Orchestre « Sinfonietta » et du Festival « Voix Mêlées ».

DANIELA DEIANOVITCH

Daniela Deianovitch a obtenu un premier prix de clavecin et musique de chambre au Conservatoire Supérieur de Belgrade (Serbie) en 1997. Elle y obtient le diplôme de « magister » (équivalent d'un troisième cycle de perfectionnement au CNSM en France) en 2001. Elle se perfectionne auprès de maîtres du clavecin (Colin Tilney, Johann Sonnleitner, Elisabeth Joyé...) à Budapest, Dartington, Barbaste... Elle a réalisé de nombreux enregistrements pour la TV et la Radio de Belgrade, en soliste, en musique de chambre et au continuo.

Depuis 2001 sa carrière se déroule en France où elle enseigne au Conservatoire « Hector Berlioz » de Pavillons sous Bois (93). Elle se produit en France et en Suisse où elle collabore régulièrement avec le Schaffhauser Barock Ensemble, en tant que soliste et continuiste.

ELISABETH GEIGER

C'est au Conservatoire National de Région de Strasbourg qu'Elisabeth Geiger apprend le clavecin, l'orgue et la basse continue auprès d'Agnès Candau, Aline Zylberajch et Martin Gester. Elle se perfectionne ensuite auprès de Laurent Stewart, ainsi que de Yvon Repérant et Freddy Eichelberger à l'occasion de stages. A la Fondation Royaumont, elle travaille avec Gérard Lesne et Il Seminario Musicale ainsi qu'avec Jean-Claude Malgloire, qui l'invite ensuite comme chef de chant à l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Elle joue avec les ensembles Concerto di Bassi, Akademia, Douce Mémoire, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, ainsi que L'Arpeggiata, Le Poème Harmonique, Les Veilleurs de Nuit, avec lesquels elle a notamment enregistré pour le label Alpha.

MARTIN GESTER

S'il est aujourd'hui surtout connu comme directeur du Parlement de Musique - ensemble variable qu'il a créé en 1990, lieu d'application de ses recherches, avec lequel il a réalisé de nombreuses créations et une quarantaine d'enregistrements - c'est d'abord, par le chant (polyphonie, lied) et aux claviers (orgue et piano, puis clavecin) qu'il a abordé la musique au Conservatoire et à l'Université de Strasbourg. Intéressé tout autant par le théâtre, la peinture et l'art chorégraphique qui lui apprennent à lire la musique, par le travail avec les chanteurs, la direction d'autres ensembles, la collaboration avec des musicologues et l'enseignement, à l'écart des écoles dominantes, il s'attache à recréer au clavecin, à l'orgue ou au pianoforte, entouré ou non de partenaires - dont son épouse Aline Zylberajch - l'expérience du musicien complet : celle du musicien du XVIIe-XVIIIe s.

MAUDE GRATTON

Née à Niort en 1983, Maude Gratton accomplit un cursus de clavecin et d'orgue au C.N.R. de Poitiers dans la classe de Dominique Ferran, puis elle étudie avec Pierre Hantaï, Louis Robilliard et Michel Bourcier. Elle remporte en 2000 le premier prix au Concours des Jeunes Organistes de Saint-Germain des Fossés, et en août 2003 le deuxième prix au Concours international d'Orgue de Bruges. En 2004, elle obtient au C.N.S.M.D. de Paris les prix de clavecin et de basse continue.

Elle a joué dans divers festivals avec l'ensemble Mensa Sonora, sous la direction de Pierre Hantaï dans son ensemble « Le Concert Français » et également sous celle de Jérôme Hantaï avec qui elle a enregistré des pièces de Jenkins. En 2005, elle accompagnera l'académie de chant « Le Jardin des Voix » dirigée par William Christie. Elle se produit aux côtés de sa sœur violoncelliste Claire, et de la violoniste Stéphanie Paulet.

BENOIT HARTOIN

Après des études complètes au CNR de Nancy et à l'Université de Nancy II, il découvre la musique ancienne avec Anne-Catherine Bucher. Il entre dans la classe de clavecin de Christophe Rousset en 1997 où il obtient en 2000 ses diplômes de clavecin et de basse continue.

Depuis sa sortie du CNSM, il est régulièrement engagé par les Arts Florissants (W. Christie), La Grande Ecurie (J.-C. Malgoire) et le Concert d'Astrée (E. Haim), en tant que continuiste et assistant musical sur de nombreuses productions d'opéra, notamment à l'Opéra de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre de Tourcoing, de Lille ou Strasbourg, ainsi qu'en tournée en Europe et ailleurs. Il a enregistré avec ces chefs « Aci, Galatea e Polifemo », « Agrippina » et « Serse » de Haendel, ainsi que l'Orfeo de Monteverdi.

Il a été assistant-chef de chant au CNSM de Paris durant trois ans.

FREDERIC HERNANDEZ

Après un cursus complet de musique ancienne au CNR de Strasbourg, il poursuit ses études au C.N.S.M.de Lyon dans les classes de clavecin et de basse continue de Françoise Lengellé et Yves Rechsteiner. Il y obtient deux premiers prix. Depuis, il étudie à Barcelone avec Béatrice Martin.

Ses activités de musique de chambre l'amènent à participer à des productions telles Didon et Enée de Purcell, La Giuditta d'Alessandro Scarlatti (direction Martin Gester). Il se produit également au sein de l'ensemble 415 (direction Chiara Banchini) ainsi qu'avec l'orchestre de Bretagne sous la direction d'Andrew Manze.

Il enseigne actuellement à l'ENM de Laval ainsi qu'à l'EMA de Verrières le Buisson.

OLIVIER HOUETTE

Après avoir obtenu une médaille d'or au C.N.R. de Saint-Maur-des-Fossés en 1996, Olivier Houette intègre la même année le C.N.S.M.D. de Paris. Il y obtient les prix d'orgue, de basse continue, d'harmonie, de contrepoint, de fugue et de polyphonie renaissance à l'unanimité du jury, ainsi que le Certificat d'Aptitude à l'enseignement (CA). Il est également licencié en Musicologie à la Sorbonne.

Enseignant l'orgue et le clavecin depuis 1999, en conservatoire ainsi que dans plusieurs académies d'été, lauréat en 2003 du concours de professeur d'orgue du CNFPT, Olivier Houette est nommé professeur d'orgue, de clavecin et de musique de chambre au C.N.R. de Dijon (Côte d'or). Il partage ses activités entre le concert soliste en France et à l'étranger, l'accompagnement et l'enseignement. Claveciniste au sein de l'ensemble la Symphonie du Marais, il est en outre titulaire des grandes orgues de Saint-François-Xavier à Paris ainsi que du grand orgue historique François-Henri Clicquot de la Cathédrale Saint-Pierre de Poitiers (Vienne).

Biographies des interprètes et des compositeurs

BENJAMIN ALARD

Benjamin Alard est né à Rouen en 1985. Intéressé très tôt par l'orgue, il entre en 1997 au Conservatoire National de Région de sa ville natale, dans la classe de Louis Thiry puis de François Ménissier. Il y obtient une médaille d'or en mai 2001. Il poursuivra avec Elisabeth Joyé l'étude du clavecin, ainsi qu'avec Francis Jacob, Jean Boyer, Freddy Eichelberger et Skip Sempé au sein de diverses académies. En avril 2002 à Louvain, il participe à la masterclass internationale de Musica, sous la direction de Sigiswald Kuijken, consacrée à l'oratorio David Penitente de W. A. Mozart. Depuis Octobre 2003, il se perfectionne à la Schola Cantorum Basiliensis (Suisse) avec Jean-Claude Zehnder pour l'orgue, Jörg-Andreas Bötticher et Andrea Marcon pour le clavecin.

En Août 2004, il a remporté le premier prix et le prix du public au 14ème Concours International de Clavecin à Bruges.

ETIENNE BAILLOT

Etienne Baillot doit l'essentiel de sa formation à Joseph Ruscon et Michel Chapuis pour l'orgue, et à Noëlle Spieth pour le clavecin. Aux Conservatoires Nationaux de Région de Strasbourg et Paris, il a obtenu plusieurs hautes récompenses.

Précédemment organiste titulaire-adjoint de N.D. des Blancs-Manteaux à Paris et organiste-assistant à la Chapelle Royale du Château de Versailles, il est depuis 1999 titulaire du grand-orgue historique de la Collégiale de Dole. Il enseigne l'orgue aux conservatoires (E.N.M.) de Dole et Chambéry. Sa recherche est surtout centrée sur les répertoires musicaux des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, vivifiée par une solide pratique du continuo et une connaissance approfondie des instruments anciens. C'est ainsi qu'il participe activement au mouvement actuel de redécouverte du clavicorde.

ILZE BERTRAND

Claveciniste et organiste lettonne, née en 1974 à Balvi (Lettonie), elle est diplômée de la classe d'orgue du Conservatoire de Riga. Elle poursuit ses études d'interprétation d'orgue à Malmö (Suède) et entame des études de clavecin avec Anders Danman. Installée à Paris depuis 2000, elle approfondit ses recherches en musique ancienne, et bénéficie d'une bourse d'études de la fondation Nadia et Lili Boulanger. Au printemps 2004 elle obtient le diplôme supérieur à l'unanimité dans la classe d'orgue du Département de Musique Ancienne du C.N.R. de Paris et le 1er prix en basse continue au C.N.R. de Boulogne-Billancourt. Elle poursuit actuellement ses études de clavecin avec Laure Morabito.

Depuis, il se produit régulièrement à la flûte, au clavecin et sur certaines orgues historiques comme soliste ou continuiste, en particulier avec l'ensemble Quam Dilecta, et en duo avec François Guerrier.

Il est accompagnateur de l'Académie de Musique Ancienne de Lisieux, de l'ENM de Bourg-la-Reine, ainsi qu'animateur de démonstrations au Musée de la Musique, à Paris.

THIERRY DE MEY

Compositeur et percussionniste belge né en 1956 à Bruxelles, réalisateur de films, fondateur du groupe Maximalist !, Thierry de Mey est l'interlocuteur privilégié de plusieurs chorégraphes belges (Anne Theresa de Keersmaeker, Wim van de Keybus, sa sœur Michèle Anne de Mey...) pour lesquels il a signé les partitions de nombreux spectacles.

Il exerce une activité pédagogique lors de stages et académies d'été (Amsterdam, Munich, Essen, Bologne) et régulièrement à Paris. Il a été compositeur en résidence à Musica (Strasbourg) en 2001 et 2002. Ses musiques de films ont été couronnées par de nombreux prix et distinctions internationales : Bessie Awards de New-York, forum des compositeurs de l'Unesco, Eve du spectacle...

MICHELE DEVERITE

Après des études au Conservatoire de Rouen, Michèle Déverité poursuit un cycle supérieur à la Sorbonne et au C.N.S.M.D. de Paris en clavecin et en histoire de la musique. Elle se perfectionne auprès de Robert Kohnen et obtient au Conservatoire Royal de Bruxelles un diplôme supérieur de clavecin avec distinction et un premier prix de Musique de Chambre.

Elle est membre de l'« Ensemble Fitzwilliam » dont la discographie chez Astrée-Auvidis et Zig-Zag Territoires est consacrée à un vaste répertoire : Merula et Falconieri en création mondiale, Frescobaldi, Marais, Telemann, Händel et Corelli. Elle a entrepris chez Arion, l'enregistrement d'une anthologie de musique italienne pour clavier du XVIII^e siècle, en collaboration avec Etienne Darbelay : Salvatore, De Macque, Trabaci au clavecin et à l'orgue. Ces enregistrements ont été unanimement salués par la critique. A paraître: Ascanio Maione, février 2005. Elle est actuellement professeur à l'E.N.M.D. de la vallée de Chevreuse à Orsay.

HELENE DUFOUR

Lauréate du C.N.S.M.D. de Paris, Hélène Dufour se perfectionne auprès de Jos van Immerseel au Conservatoire Royal Flamand d'Anvers, où elle obtient un premier prix de clavecin et le diplôme supérieur avec félicitations. Elle a joué pour les plus importantes institutions européennes de concerts, telles que le Festival d'Art Sacré et le Festival Estival de Paris, la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, le Sheldonian Theatre d'Oxford, les

Festivals d'Utrecht et d'Ambronay, le Conservatoire Tchaïkovski de Moscou...

Elle a enregistré plusieurs séries de motets du baroque français ainsi que des oeuvres de W. Corbett et de Händel avec l'ECBO dirigé par Roy Goodman. Son disque de sonates du XVIII^e siècle avec le violoniste Patrick Bismuth a reçu le Prix de la Fondazione Cini de Venezia, comme meilleur CD de musique italienne de l'année 1997. Elle a également participé à un enregistrement d'airs de Händel avec le contre-ténor Jean-Loup Charvet.

Actuellement chef de chant au Centre de Musique Baroque de Versailles, Hélène Dufour enseigne également le clavecin au Conservatoire de Reims.

MATHIEU DUPOUY

Mathieu Dupouy est né en 1977. En 2000, il obtient le premier prix de clavecin à l'unanimité et le 1^{er} prix de basse continue au C.N.S.M. de Paris dans la classe de Christophe Rousset, puis se perfectionne avec Pierre Hantaï, Christophe Coin et Olivier Baumont. En 1999, il reçoit au concours de clavecin du "Printemps de Prague" les prix du plus jeune finaliste et du meilleur interprète de musique contemporaine. Il se consacre parallèlement à la pratique de l'orgue baroque, du clavicorde et du pianoforte.

Il collabore avec des compositeurs comme Brice Pauset, Ivan Fedele ou Bruno Mantovani, dont il est l'interprète de créations. Il a enregistré en juin 2003 un CD dans la collection « Déclat », soutenu par France Musiques et l'Association Française d'Action Artistique (AFAA). Mathieu Dupouy s'est produit en soliste ou en musique de chambre au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Auditorium du Louvre, à l'Opéra Comique, au Printemps des Arts de Monte-Carlo, sur France Musiques et la radio Schweiz...

JOSE EVANGELISTA

José Evangelista est né à Valence (Espagne) en 1943. Il a commencé ses études musicales avec Vicente Asencio mais il a parallèlement poursuivi des études scientifiques et a par la suite travaillé comme informaticien. Installé à Montréal en 1970, il a étudié la composition avec André Prévost et Bruce Mather. Depuis 1979 il est professeur à l'Université de Montréal.

Il a remporté plusieurs prix dont celui de la SOCAN et a reçu de nombreuses commandes. Ses œuvres ont été jouées au Canada, aux Etats-Unis, en Europe, en Asie et en Australie par de nombreux ensembles prestigieux.

Sa musique prend ses racines dans une vision très large de la tradition : à ses origines espagnoles se sont greffées l'influence du gamelan indonésien, de l'avant-garde occidentale et des musiques modales.

CELINE FRISCH

Diplômée de la Schola Cantorum de Bâle dans les classes d'Andreas Staier et de Jesper Christensen, première claveciniste sélectionnée pour les « Victoires de la Musique classique », Céline Frisch est l'invitée des plus grandes salles en France: le Théâtre de la Ville, Radio France, le Théâtre du Châtelet à Paris, les festivals d'Ile-de-France, de la Roque d'Anthéron et à l'étranger : Washington, Toronto, Buenos Aires, Sydney, Séoul, Bruxelles, Lisbonne, où elle se produit en soliste et avec l'ensemble « Café Zimmermann », fondé en 1998 avec Pablo Valetti.

Principalement dédiés à la musique de Bach, ses enregistrements ont tous été salués par d'excellentes critiques et récompensés par les plus hautes distinctions de la presse spécialisée. Son enregistrement des Variations Goldberg a reçu le Diapason d'or de l'année et le Choc de l'année du Monde de la Musique.

RENAUD GAGNEUX

Renaud Gagneux, né à Paris en 1947, est élève d'Alfred Cortot à L'Ecole Normale de Musique de Paris. Il étudie la composition à Cologne avec Karlheinz Stockhausen ainsi qu'avec Henri Dutilleul, puis André Jolivet et Olivier Messiaen au C.N.S.M. de Paris où il obtient le 1er prix de composition. En 1972 il entre au Groupe de Recherche Musicale de l'ORTF. Il a obtenu de nombreux prix dont le Grand Prix de la SACEM pour la musique de chambre, le Prix Georges Enesco, le Prix des nouveaux Talents de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, le Prix Verdaguer de l'Institut de France, et le Prix des Compositeurs de la SACEM et le grand Prix de la SACEM pour l'ensemble de son œuvre.

Son catalogue comprend une cinquantaine d'œuvres, qui ont été jouées par de grands interprètes.

JOEL GAUVRIT

Après des études classiques et l'obtention d'un premier prix de piano au C.N.S.M. de Lyon en 1996, Joël Gauvrit se consacre principalement au jazz. Il joue dans différentes formations et monte successivement un trio et un quintette, avec lesquels il joue ses propres compositions. Avec cette dernière formation, il remporte différentes récompenses, dont le grand prix du concours international de Jazz d'Avignon et un second prix de composition au concours international de Jazz de La Défense.

Depuis 2003, il reprend une activité classique, en se formant à la musique ancienne auprès de Patrick Cohen (piano, clavicorde) et de Noëlle Spieth (clavecin). Actuellement, il partage son activité d'interprète entre ces différents instruments, et des répertoires allant du baroque au jazz, sans oublier les musiques classiques, romantiques et contemporaines.

CAMILLE DELAFORGE

Camille Delaforge a commencé par l'étude de la danse et du piano au Conservatoire National de Région de Reims. Passionnée par la musique baroque, elle est entrée dans la classe d'Hélène Dufour. Actuellement étudiante en cycle supérieur de clavecin, elle poursuit aussi un cursus de musique de chambre avec Patrick Bismuth, Pauline Warnier ainsi qu'un cursus de chant, analyse et histoire de la musique et écriture au CNR de Reims. Elle a accompagné Acis et Galatée de Lully et Les Noces de Figaro au Grand théâtre de Reims.

MATTHIEU DELAFORGE

Après des études de piano, Matthieu Delaforge obtient un premier prix d'orgue et un premier prix de clavecin au C.N.R. de Rueil-Malmaison (92) dans les classes de Susan Landale et Olivier Baumont. L'année suivante il reçoit un prix de virtuosité avec félicitations du jury dans la classe d'orgue du C.N.R. de Versailles et le prix du Ministère de la Culture au Concours International d'Orgue Dom Bedos de la ville de Bordeaux.

Après avoir étudié la basse continue au C.N.R. de Boulogne-Billancourt, il se perfectionne en clavecin au département de musique ancienne du C.N.R. de Paris dans la classe de Noëlle Spieth. Demi-finaliste au Concours International de Clavecin de Bruges (2004) il se produit avec différentes formations de musique baroque. Il est également professeur de musique dans les écoles primaires de la Ville de Paris.

OKSANA DELAFORGE

Oksana Delaforge née Butsenko, musicienne d'origine russe, commence ses études musicales avec le piano à l'âge de 6 ans. A 18 ans elle obtient le Diplôme d'Etat d'accompagnement et d'enseignement en piano. Elle se tourne alors vers la musique ancienne et entre à l'Académie de Musique d'Estonie dans la classe de clavecin d'Imbi Tarum. Elle vient par la suite se perfectionner auprès de Noëlle Spieth au C.N.R de Paris.

Demi-finaliste du Concours International de Clavecin de Bruges en 2001 et 2004, elle est actuellement professeur de clavecin au conservatoire de Compiègne.

AURELIEN DELAGE

Né à Angoulême où il obtient un DEM de flûte traversière, Aurélien Delage décide de se spécialiser dans la pratique des instruments anciens. Titulaire de deux premiers prix au Conservatoire de la Ville de Paris, en flûte traversière baroque et en clavecin, il intègre le C.N.S.M.D. de Paris dans ces deux classes. Il y obtient en 2003 le prix de basse continue et en 2004 le prix de clavecin, tandis qu'il poursuit des études d'orgue au C.N.R. de Poitiers.