

Plan d'accès

Aigues-Vives (Hérault)

Aigues-Vives est un petit village situé au pied du pays cathare dans le Minervois. Pour la vingt et unième année, Suonare e Cantare y organise un stage de musique ancienne.

Les stagiaires sont répartis dans des gîtes dispersés dans le village - gîtes de France - (chambres de deux ou trois personnes). Il est possible d'être logé individuellement en chambre d'hôtes, dans la limite des places disponibles (supplément : 80 €).

Les repas sont pris au restaurant du village où le chef prépare une cuisine variée et de qualité (merci de nous prévenir si vous suivez un régime particulier).

La situation géographique d'Aigues-Vives permet de faire de belles balades et de concilier travail musical et détente.

En voiture : autoroute A9, sortie Narbonne Sud

En train : Gare de Béziers ou de Narbonne

Un voyage groupé au départ de Paris direction Béziers est organisé avec des accompagnateurs. Nous n'avons que peu de places : réservez au plus tôt. Le transfert entre la gare de Béziers et Aigues-Vives se fera en mini-bus. Les personnes arrivant à Béziers et souhaitant se joindre au groupe peuvent en faire la demande.

Départ le 9 juillet de Paris Gare de Lyon.
Retour le 16 juillet à Paris Gare de Lyon.

Un concert de fin de stage sera organisé le vendredi 15 juillet à 18h30 à l'église du village. Les parents et amis sont invités à prolonger cette soirée autour d'un buffet. Pensez à réserver votre repas auprès de Didier au 06 76 03 78 96.



Stage 2006



Renseignements :

jgaillard@portesessonne.fr

ljansen@portesessonne.fr

Inscriptions (avant le 15 mai 2016) :

Suonare e Cantare

Conservatoire de Musique, Danse et Théâtre

3, rue Lefèvre Utile - BP 300

91200 Athis-Mons cedex

Musiques françaises à l'époque baroque

Stage de musique ancienne



du 9 au 16 juillet 2016

à Aigues-Vives
(Hérault)

Les professeurs

Musiques françaises à l'époque baroque

En France, la musique baroque naît à la mort d'Henri IV (1610), avec l'accession au trône de Louis XIII (lui-même compositeur), et atteint son apogée sous le règne de Louis XIV (1643 – 1715). Durant tout un siècle, ce riche patrimoine connaîtra bien des genres : *l'air et le ballet de cour, la comédie ballet, la tragédie en musique, l'opéra-ballet, le grand et le petit motet, l'opéra-comique, les cantates, oratorios* et autres musiques d'église telles que les fameuses leçons de ténèbres de Couperin ou de Charpentier.

A leurs côtés, les noms de Rameau, Lully, Bouzinac, Marais, Campra, Mondonville, témoignent, aux côtés de tant d'autres, de l'extraordinaire foisonnement artistique de cette période où la musique sera d'abord abordée avec une forme de réserve distanciée ; on la considère davantage comme « un décor sonore que comme le véhicule de passions turbulentes » cite Mersenne dans son *Harmonie universelle*, où il reproche à ses compatriotes de vouloir « *flatter les sens* » au lieu de « *susciter les passions* » comme le ferait la musique italienne.

Ce stage propose aux chanteurs, flûtistes, violistes et clavecinistes de découvrir cette riche période de l'histoire de la musique au travers de *divertissements* vocaux et/ou instrumentaux qui ont ravi l'ensemble de l'Europe pendant près d'un siècle.



Béatrice MAYO FELIP, soprano, est soliste au sein d'ensembles tels que : Le Poème Harmonique, L'Arpeggiata, a Sei Voci, Akademia, Les talens lyriques, Suonare e Cantare, etc, et se produit régulièrement sur des scènes d'opéras (Bordeaux, Massy, Reims...). Au sein de l'association « *Le chant de l'aluette* », elle enseigne le chant lyrique, et anime des ateliers jazz, comédie musicale pour ados, chant prénatal. Elle est diplômée de sophrologie.

Jean GAILLARD est flûtiste à bec. Titulaire du DE de musique ancienne et du CA de flûte à bec, il est aussi directeur du Conservatoire des Portes de l'Essonne et dirige l'ensemble Suonare e Cantare depuis 1997, avec lequel il se produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Christine GORD enseigne la flûte à bec au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cholet. Titulaire du diplôme d'Etat, elle participe comme flûtiste et contrebassiste aux productions des ensembles Suonare e Cantare et Aria Voce.

Eleanor LEWIS-CLOUE se perfectionne en viole de gambe au CNSMD de Lyon dans la classe de Marianne Muller. Elle se produit avec divers ensembles, tels que Diabolus in Musica, Douce Mémoire, l'Ensemble Céladon, le Festin d'Alexandre... et participe aux productions de nombreux festivals, dont Ambronay, *Musica* à Strasbourg, *Divina Musica*... Elle enseigne actuellement la viole au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers.

Julie BLAIS, diplômée du CNSMD de Paris et titulaire du CA, enseigne le clavecin et la musique de chambre au conservatoire des Portes de l'Essonne. Fondatrice de l'ensemble Rosasolis, elle participe aux productions de l'Ensemble Baroque Européen, de Suonare e Cantare...

Journée type :

10h00 - 12h30 : travail technique et musical pour préparer la musique de chambre.

13h00 : déjeuner

14h30 - 17h00 : travail personnel et/ou activités de pleine nature : balades en pays cathare (Minerve, Vallée de l'Aude), VTT...

17h30 - 19h30 : musique de chambre

20h00 : dîner



Des salles de travail, ainsi que l'église du village sont disponibles pour les stagiaires de 14h30 à 17h00 et de 21h00 à 22h30.

Ce stage est agréé par le ministère de la Jeunesse et des Sports. Les élèves mineurs seront encadrés par les professeurs et un animateur : Didier GORD.

TARIFS

O Frais pédagogiques (cours particuliers + ensemble)	230,00 €
O Pension complète	330,00 €
O Supplément chambre seule	80,00 €
O Voyage aller (train + car) - de 12 ans	100,00 € 55,00 €
ou	
O Voyage retour (car + train) - de 12 ans	100,00 € 55,00 €
ou	
O Voyage aller retour (train + car) - de 12 ans	190,00 € 100,00 €
ou	
O Seulement car Béziers / Aigues-Vives et/ou	20,00 €
O Seulement car Aigues-Vives / Béziers L'horaire sera communiqué ultérieurement	20,00 €
ou	
O Voyage par ses propres moyens jusqu'à Aigues-Vives	

Total : _____

Un chèque d'arrhes de 150,00 € est demandé pour confirmer l'inscription (à l'ordre de Suonare e Cantare).

Le nombre de places étant limité, il est nécessaire de réserver son voyage au plus tôt. Merci de préciser si vous avez une carte de réduction pour la SNCF.

TARIFS

O Frais pédagogiques (cours particuliers + ensemble)	230,00 €
O Pension complète	330,00 €
O Supplément chambre seule	80,00 €
O Voyage aller (train + car) - de 12 ans	100,00 € 55,00 €
ou	
O Voyage retour (car + train) - de 12 ans	100,00 € 55,00 €
ou	
O Voyage aller retour (train + car) - de 12 ans	190,00 € 100,00 €
ou	
O Seulement car Béziers / Aigues-Vives et/ou	20,00 €
O Seulement car Aigues-Vives / Béziers L'horaire sera communiqué ultérieurement	20,00 €
ou	
O Voyage par ses propres moyens jusqu'à Aigues-Vives	

Total : _____

Un chèque d'arrhes de 150,00 € est demandé pour confirmer l'inscription (à l'ordre de Suonare e Cantare).

Le nombre de places étant limité, il est nécessaire de réserver son voyage au plus tôt. Merci de préciser si vous avez une carte de réduction pour la SNCF.

TARIFS

O Frais pédagogiques (cours particuliers + ensemble)	230,00 €
O Pension complète	330,00 €
O Supplément chambre seule	80,00 €
O Voyage aller (train + car) - de 12 ans	100,00 € 55,00 €
ou	
O Voyage retour (car + train) - de 12 ans	100,00 € 55,00 €
ou	
O Voyage aller retour (train + car) - de 12 ans	190,00 € 100,00 €
ou	
O Seulement car Béziers / Aigues-Vives et/ou	20,00 €
O Seulement car Aigues-Vives / Béziers L'horaire sera communiqué ultérieurement	20,00 €
ou	
O Voyage par ses propres moyens jusqu'à Aigues-Vives	

Total : _____

Un chèque d'arrhes de 150,00 € est demandé pour confirmer l'inscription (à l'ordre de Suonare e Cantare).

Le nombre de places étant limité, il est nécessaire de réserver son voyage au plus tôt. Merci de préciser si vous avez une carte de réduction pour la SNCF.

**Bulletin d'inscription
Stage de musique ancienne**

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphones :

E-mail :

Date de naissance :

Instrument :

Niveau :

Conservatoire :

Professeur :

Divers

Tarifs au dos

**Bulletin d'inscription
Stage de musique ancienne**

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphones :

E-mail :

Date de naissance :

Instrument :

Niveau :

Conservatoire :

Professeur :

Divers

Tarifs au dos

**Bulletin d'inscription
Stage de musique ancienne**

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphones :

E-mail :

Date de naissance :

Instrument :

Niveau :

Conservatoire :

Professeur :

Divers

Tarifs au dos