

INFORMAZIONI:

a) ISCRIZIONE

Le domande di iscrizione, redatte in ogni dettaglio, vanno inviate entro il 27 maggio 2018, a casetta.giuseppe@tiscali.it, seguendo questo *fac-simile*.

Il/La sottoscritto/a (*cognome e nome*)..... nato/a a.....
provincia..... il..... e residente cell. o tel. e-mail.....

Desidera iscriversi alla *masterclass* di clavicembalo tenuta da Alfonso FEDI, dal 25 al 29 luglio 2018, come

- Allievo/a EFFETTIVO/a
- Uditore/trice

Breve curriculum (*per gli allievi effettivi*)

Data..... Firma.....

b) MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

- E' prevista una partecipazione massima di 7 allievi. In caso di un numero maggiore di richieste, si terrà conto del *curriculum* prodotto e - a parità di livello professionale-artistico - dell'ordine di arrivo dell'iscrizione.
- Sono ammessi 10 uditori/trici, con l'obbligo di partecipare alle sedute di studio e ai concerti.
- L'arrivo all'ABBZIA DI VALLOMBROSA è previsto per mercoledì 25 luglio mattina (sistemazione in albergo e pranzo alle 13.00). I clavicembali per lo studio (Mietke e Taskin) saranno disponibili dalle ore 11.00 alle ore 12.45 nei locali interni dell'Abbazia (refettorio e cucina monumentali).
- La *masterclass* prevede 18 ore di lezione con 2 lezioni per partecipante.
- Sabato 28 luglio, si terrà il concerto del M° Alfonso Fedi e domenica 29 luglio, il concerto finale degli allievi scelti dal Maestro.

c) QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La quota di partecipazione per gli allievi effettivi è di euro 200,00, da versare all'arrivo, e comprende anche le spese di vitto e alloggio. Per gli allievi uditori la quota è di euro 50,00.

Abbazia di Vallombrosa
Firenze

con la collaborazione del



CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

Nel nome di Bach Masterclass di Alfonso Fedi

Vallombrosa, 25-29 luglio 2018

Johann Sebastian Bach

Nel solco dell' *Aufrichtige Anleitung* (letteralmente: "retta istruzione"), un vero e proprio percorso didattico concepito da Johann Sebastian Bach, il progetto prevede l'esecuzione integrale delle Invenzioni (BWV 772-786), delle Sinfonie (BWV 787-801) e del Primo Libro del *Wohltemperierte Clavier* (BWV 846-869), associata ad una *masterclass* sull'interpretazione del medesimo repertorio al clavicembalo.

Il corso, ospitato nella suggestiva cornice della millenaria abbazia benedettina, sarà aperto a tutti gli interessati e, in particolare, a clavicembalisti, organisti e pianisti. Alle lezioni individuali si alterneranno momenti di studio, e le giornate di lavoro si concluderanno con *Abendmusiken*, riservate ai partecipanti, a cura del docente.

Agli allievi più meritevoli sarà data la possibilità di esibirsi in un concerto pubblico il giorno 29 luglio, a chiusura della "settimana bachiana".

ALFONSO FEDI

Fiorentino, si è diplomato in organo (con A. Esposito) al Conservatorio *L. Cherubini* di Firenze e in clavicembalo al Conservatorio *G.B. Martini* di Bologna, ottenendo la lode e la menzione d'onore. E' stato poi allievo di Gustav Leonhardt allo *Sweelinck Conservatorium* di Amsterdam (1981-1983).

Primo premio assoluto al *Concorso Nazionale di Esecuzione Clavicembalistica* di Bologna (1985), ha effettuato registrazioni per Radio France, Radio Colonia, BBC, KRO (Olanda), Radio Svizzera Italiana (Lugano), Israel Broadcasting Corporation, RAI Uno, RAI Tre, e si è esibito come solista in quasi tutti i paesi europei e nelle più prestigiose rassegne italiane: *Amici della Musica* di Padova, Perugia e di Firenze,



Musica e poesia a San Maurizio (Milano), *Sagra Malatestiana* (Rimini), *Società dei Concerti "B. Barattelli"* (L'Aquila), *Accademia Chigiana* (Siena), *Sagra Musicale Umbra*, *Festival dei Due Mondi* (Spoleto), *Estate Fiesolana*, *Bologna Festival*...

L'Accademia di Francia lo ha invitato più volte a rappresentare l'Italia nel ciclo "Clavicembalisti d'Europa" a Villa Medici (Roma).

Nel 1997 ha tenuto la prima tournée concertistica negli Stati Uniti e nel 2000 ha debuttato (con il soprano Elena Cecchi Fedi) nella prestigiosa sala del Concertgebouw di Amsterdam e al *Miami Bach Festival*.

In veste di direttore ha al suo attivo numerose produzioni; si ricordano, in particolare, per le personali revisioni critiche: *Il ritorno di Ulisse in Patria* di C. Monteverdi (al Teatro Verdi di Pisa), *Il martirio di San Lorenzo* di F.B. Conti (*Ausermusicà*), le prime esecuzioni moderne degli oratori *Santa Maria Maddalena de' Pazzi* di G. Lulier e *Dio sul Sinai* di F.B. Conti con l'*Orchestre Baroque de Genève*.

Da molti anni Alfonso Fedi affianca all'attività concertistica quella di docente di clavicembalo, organo e musica d'insieme. E' stato più volte invitato a tenere seminari e corsi di perfezionamento presso le Accademie di Les Andelys (Francia), Breukelen (Olanda), Tarragona e Montblanc (Spagna), al Conservatorio di Losanna (Svizzera), all'*Accademia Internazionale "Incontri con il Maestro"* di Imola e all'*Accademia di Musica per Organo* di Pistoia. Ha fatto parte delle giurie di concorsi internazionali (Bologna, Trieste, Rovereto, Pesaro, Parigi, Ginevra, Losanna). Nel 2016 è stato invitato all'Université Paris-Sorbonne (Dipartimento di Musicologia) in qualità di esperto del repertorio per tastiera di J.S. Bach e nel 2018 ha tenuto una masterclass e due recitals interamente dedicati a Bach a Tokyo.

Già responsabile del Dipartimento di Musica Antica e docente di organo, musica d'insieme e clavicembalo (perfezionamento) alla Fondazione *Scuola di Musica di Fiesole* (1988-2000), è stato poi nominato professore di clavicembalo al Conservatorio Superiore di Ginevra (HEM) (2000-2015), e attualmente insegna clavicembalo e musica d'insieme per strumenti antichi (triennio e biennio) al Conservatorio *L. Cherubini* di Firenze.

Dal 2008 al 2013 ha collaborato con la *New York University* tenendo un corso di *baroque ensemble music* (repertorio italiano e francese del XVII e XVIII sec.).

Dal 2001 al 2009 è stato *maestro di cappella e organista titolare* della Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze.

Alfonso Fedi ha inciso per *Accord* (F), *Arts* (D), *Brilliant Classics* (NL), *Virgin Classic* (GB), *Tactus*, *Dynamic* e *Sonitus* (I).