

# Con discrezione Rethinking Froberger

Tagung/Conferenza – Masterclasses – Konzerte/Concerti  
Stuttgart/Stoccarda – Wien/Vienna – Rom/Roma

mdw  
fest  
ival '16

## 17. Oktober Stuttgart

Haus der Musik im Fruchtkasten, Schillerplatz 1

- 11.00 Begrüßung  
11.15 Siegbert Rampe, Ulm:  
Gespräch zur Einführung  
(mit Markus Grassl, Andreas Vejvar)  
13.30 Sergius Kodera, Wien/St. Pölten:  
Stauenswerte Experimente: die einheitlichen  
Gesetze von Akustik, Optik und Magnetismus in  
Athanasius Kirchers *Phonurgia nova* (1673)  
14.00 Karin Paulsmeier, Basel:  
Aufzeichnungsweisen bei Froberger vor dem  
Hintergrund der Notationsentwicklung  
im 17. Jahrhundert  
14.45 Andreas Vejvar, Wien: Phänomen Froberger  
15.30 Konzert Anne Marie Dragosits auf  
historischen Cembali der Sammlung

## 17. Oktober Wien

Franziskanerkirche, Franziskanerplatz 4

- 13.00–15.30 Masterclass Pieter Dirksen  
(Franziskanerkirche: Wöckherl-Organ)  
21.00 Konzert Pieter Dirksen  
(Franziskanerkirche: Wöckherl-Organ und Cembalo)

## 18. Oktober Wien

Festsaal, Seilerstätte 26

- 10.00 Begrüßung  
10.15 Siegbert Rampe, Ulm:  
Die Neue Froberger-Ausgabe: Geschichte,  
Systematik, Methodik und Werkverzeichnis  
11.00 Markus Grassl, Wien: Froberger der Diskrete  
13.30 CD-Präsentation Magdalena Hasibeder  
(Wöckherl-Organ); Froberger-Motetten  
(Ensemble des Instituts für Kirchenmusik,  
Einstudierung: Manuel Schuen;  
Franziskanerkirche/Betchor)  
15.00 Pieter Dirksen, Culemborg: Froberger und die  
frühen Clavecinisten  
15.30 David Ledbetter, Manchester:  
Froberger and the lute

- 16.30 Martin Kirnbauer, Basel:  
Der „vieltönige“ Froberger  
17.00 Akira Ishii, Tokio: Froberger's "Stylus phantasticus"  
in his Allemande movements  
19.30 Konzert Eugène Michelangeli  
(Franziskanerkirche/Refektorium: Claviorganum)

## 19 ottobre Roma

Istituto Storico Austriaco, Viale Bruno Buozzi, 113

- 10.45 Saluto  
11.00 Arnaldo Morelli, L'Aquila: "La maggiore di tutte  
le corti": la Roma di Froberger  
11.30 Cory Gavito, Firenze/Oklahoma:  
Improvisation, composition, and orality in  
Froberger's Rome  
12.15 Florian Bassani, Berna: *L'art de bien chanter  
di Jean Millet* (1666) – un modello per l'esecuzione  
melodica in Froberger?  
12.45 Francesco Cera, Roma: Scritto e non scritto.  
Il punto di fermata da Frescobaldi a Froberger  
15.30 Angela Romagnoli, Cremona: Froberger e l'opera:  
appuntamento mancato o scelta di vita?  
16.00 Eugène Michelangeli, Vienna:  
Il dolce clavicordo di J. J. Froberger  
16.45 Marko Deisinger, Vienna: Froberger come  
organista di Ferdinando III alla luce di nuove  
fonti archivistiche  
17.15 Matej Santi, Vienna: J. J. Froberger –  
un viaggiatore nello spazio sociale seicentesco

## 19 ottobre Roma

S. Maria dell'Anima, Via di S. Maria dell'Anima, 66

- 21.00 Concerto Anne Marie Dragosits, Francesco Cera  
(clavicembalo, organo)

## 19. Oktober Wien

Alter Konzertsaal, Rennweg 8

- 10.00–12.30 Uhr Masterclass Siegbert Rampe

## 20 ottobre Roma

Chiesa Nuova, Via del Governo Vecchio, 134

- 14.30 Presentazione dell'organo di Giovanni Guglielmi  
(1612 / Ruffati 2000) con Francesco Cera

Eintritt frei / ingresso libero

Anmeldung erbeten / iscrizioni: vejvar@mdw.ac.at

Konzept und Organisation / concetto e organizzazione: Andreas Vejvar

Eine Zusammenarbeit der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien mit dem Haus der Musik im Fruchtkasten Stuttgart und dem Istituto Storico Austriaco Rom / *Università per la musica e le arti interpretative di Vienna in collaborazione con il Haus der Musik im Fruchtkasten Stoccarda e l'Istituto Storico Austriaco*



Landesmuseum  
Württemberg

mdw  
universität  
für musik und  
darstellende  
kunst wien