

INSTRUMENTS MIS A DISPOSITION

Orgue Renaissance - Blumenroeder (C/E - do, 10 jeux, 465 Hz.)

www.domremicarre.org/L-orgue-de-Saint-Amant-de-Boixe

Clavecin Français XVII^e - Jobin (GG - ré, 415 Hz.)

Clavecin Mietke XVIII^e - Rebinguet Sudre (FF - ré, 415 Hz.)

Clavecin Couchet XVII^e - Bailly (C/E - c, 392/415/440/465 Hz.)

Clavecin italien XVII^e - Bédard (C - ré, 392/415/440/465 Hz.)

Clavicorde Friederici XVIII^e - Geoffrion (FF - fa, 415 Hz.)

Clavicorde allemand XVII^e - Jobin (C/E - do, 430 Hz.)

Clavicorde Dolmetch - (FF- fa, 415 Hz.)

ORGANISATION

Accueil des stagiaires à partir du mercredi 03 novembre 10h

Rendez-vous collectif mercredi 03 novembre à 13h avec visite des lieux

Repas offert aux stagiaires dimanche 07 novembre à 12h

Goûter de fin de stage dimanche 07 novembre à 17h

COURS du mercredi 14h au dimanche 11h

4 heures de cours par élève ou groupe, réparties sur la durée du stage

CONFERENCES

samedi 06 novembre 11h/12h30 **Christian RAULT**
« Apparition et évolution des instruments à archets en occident »

dimanche 07 novembre 11h/12h30 **Benjamin STEENS**
« Petit historique du clavicorde, du Moyen-Age au XIX^e siècle »

ATELIER

samedi 06 novembre à partir de 14h00
Rencontre et échanges avec Christian RAULT autour des violons et de leurs réglages

CONCERT des professeurs mercredi 03 20h30

CONCERT Bach Variations Goldberg - B. GUITTET jeudi 04 20h30

CONCERT des stagiaires dimanche 07 15h00



STAGE du 03 au 07 novembre 2021

Musiques et instruments anciens

Abbaye de Saint-Amant-de-Boixe



Benjamin STEENS - Orgue et clavicorde

Aurélien DELAGE - Clavecin et flûte traversière baroque

Guillaume REBINGUET SUDRE - Violon, alto, groupes

Evolène KIENER - Dulciane, basson baroque, flûte à bec

Christian RAULT - Luthier, organologue

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

stageamant@gmail.com

FORMULE Journée découverte 10 euros

Concert / conférence + accès à la journée de cours en auditeur

FORMULE 1 classe 130 euros

Participation aux cours d'un professeur + accès au concert, à la conférence, à l'atelier lutherie et auditeur dans les autres classes

FORMULE 2 classes 230 euros

Participation aux cours de 2 professeurs + accès au concert, à la conférence, à l'atelier lutherie et auditeur dans les autres classes

**Niveau requis pour participer aux cours : à partir du cycle 3
Pour toute autre demande, contacter le professeur**

**Possibilité d'ensembles de musique de chambre si groupes
déjà constitués en dehors du stage (tarif Formule 1 classe)**

**Accès gratuit pour 1 personne majeure responsable d'élève(s)
mineur(s) participant au stage**

Respect de la réglementation sanitaire en vigueur

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 10 OCTOBRE 2021

Droit d'inscription aux cours de **50 euros, non remboursables**

Règlement du solde restant en début de stage

HÉBERGEMENTS / REPAS

Les stagiaires s'organisent par leurs propres moyens. Possibilité de covoiturage ; gîtes et hôtels sur le secteur.

Un supermarché situé sur la commune de Saint-Amant-de-Boixe (ouvert le dimanche matin) est accessible à pied. Restaurant « Auberge de l'Abbaye » en face de l'église.

Possibilités de logement chez l'habitant à confirmer.

Association dom Rémi Carré – contact@domremicarre.org – www.domremicarre.org

Benjamin STEENS, orgue et clavicorde

Conservateur et titulaire des orgues de l'église Saint-Martin de Vertus et de la Basilique Saint-Rémi de Reims, Benjamin Steens s'est formé à l'institut Lemmens puis au CNSMDP de Paris où il obtient plusieurs diplômes supérieurs dans les classes de Michel Bouvard, Olivier Latry et Olivier Baumont. Concertiste actif, il enseigne l'orgue, le clavecin et le clavicorde aux conservatoires de Levallois et de Reims, ainsi qu'au sein du MIMA pianoforte de la Sorbonne. Depuis septembre 2020, il est professeur « Claviers Historiques » à la HEAR de Strasbourg. Ses différents enregistrements à l'orgue et au clavicorde sont plébiscités par la critique internationale. blsteens51@gmail.com

Aurélien DELAGE, clavecin et flûte

Professeur au C.R.R. de Limoges, Aurélien Delage est claveciniste, organiste et flûtiste. Cette polyvalence lui permet d'évoluer au sein d'ensembles comme Il Gardellino, Le Concert Spirituel ou Correspondances tout en menant une activité de soliste en France et à l'étranger. Sa discographie, saluée par la critique (Diapason d'or, Diapason Découverte, Choix France Musique), se compose de plusieurs enregistrements explorant le répertoire du clavier français des XVII^e et XVIII^e siècles. aurelien.delage@gmail.com

Guillaume REBINGUET SUDRE, violon, alto et musique de chambre

Inspiré par divers domaines artistiques, Guillaume Rebinguet Sudre est un musicien singulier. Violoniste, il joue également le clavecin. Il s'attache à restituer une interprétation spontanée, respectant le contexte de création des œuvres, et apprécie les projets originaux. Son enregistrement des sonates d'Albinoni a été remarqué ainsi que son travail sur Bach, réalisé avec l'Ensemble Baroque Atlantique qu'il dirige. Il est également facteur de clavecins et conduit des recherches sur les violons anciens. Il est professeur au conservatoire de Bordeaux. g.rebinguet.sudre@gmail.com

Evolène KIENER

Passionnée par l'interprétation musicale sur instruments d'époque et le répertoire ancien, Evolène Kiener obtient un master de flûte à bec et de basson ancien aux CNSM de Lyon et de Paris complété par un diplôme d'orchestre sur instruments classiques et romantiques à l'Abbaye aux Dames de Saintes. Elle se produit à travers le monde avec l'Ensemble Pygmalion mais aussi avec Les Arts Florissants, et participe à des projets de musique de chambre notamment avec Jean Rondeau, Skip Sempé, Le Consort et Résonance. Elle est également professeure de basson ancien et de flûte à bec au sein du département de musique ancienne du CRR de Saint Maur des Fossés. evolene@hotmail.com

Christian RAULT, luthier, organologue

Formé à la lutherie italienne à l'école de Cremona après avoir obtenu le diplôme de l'ENSAD à Paris, il se spécialise à partir de 1978 dans la restauration d'instruments des XVII^e et XVIII^e siècles. Chercheur en organologie, il se consacre à la construction dans un esprit d'authenticité historique et de restitution des sonorités. Auteur de livres et nombreux articles, il donne des cours et des conférences en Europe et dans le monde. <http://www.christianrault.com>