

## L'ARMABN

est une association loi 1901 créée en 1996. Son but est de faire rayonner les musiques anciennes en région en développant la pratique par des actions pédagogiques (stages) et en organisant des manifestations culturelles (conférences, concerts, Bistrots Baroques...). [www.armabn.org](http://www.armabn.org)



### L'Académie internationale, présentation

Lisieux, capitale du Pays d'Auge, accueille l'Académie à l'Hôtel du Haut-Doyenné, siège du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Lisieux - Pays d'Auge. Le prestige de cette demeure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle offre un cadre propice aux activités que nous

vous proposons.

Des claviers (clavecins et orgues) occupent toutes les salles de cours et sont à disposition des professeurs et des stagiaires, selon un planning d'occupation élaboré autour des besoins des stagiaires claviéristes.

Le niveau requis pour participer aux stages équivaut à une fin de 3<sup>e</sup> cycle minimum.

Les programmes de travail individuel sont définis en concertation avec les professeurs, préalablement à la session, en fonction des attentes des stagiaires.

Les programmes de musique de chambre et de consort d'instruments à vent seront également préparés, dans la mesure du possible, avant le début du stage.

Les accords des claviers et accompagnements des classes en matinée sont assurés par l'Académie.

Diapasons principaux : la=415 et 440 Hertz.

photos : Tristan Jeanne-Valès



Association pour le Rayonnement de la Musique Ancienne en Basse-Normandie  
**ARMABN**

**8 juillet 20h30 | Saint-Germain de Livet** église  
**Wieland Kuijken**, viole de gambe | **Pierre Hantaï**, clavecin > Johann Sebastian Bach : *Sonates pour viole et clavecin obligé*.

**9 juillet 20h30 | Lisieux** Cathédrale Saint-Pierre  
**Pierre Hamon**, flûtes du monde | **Joël Grare**, percussions > *Hypnos*, de l'Ancien au Nouveau Monde.

**10 juillet 20h30 | Saint-Germain de Livet** église  
**Jasmine Eudeline**, violon & direction > H.I.F. Biber : *Sonates du Rosaire*.

**11 juillet 18h15 | Lisieux** Hôtel du Haut-Doyenné  
**Stagiaires de la classe de maître d'Elisabeth Joyé**

**12 juillet 20h30 | Lisieux** Cathédrale Saint-Pierre  
**Les Académiciens**, direction **Jean-Marie Ségrétier**  
Gilles Thomé et Jean-Marie Ségrétier, chalumeaux, Jérémie Papasergio, basson, Elsa Frank, hautbois, Aurélien Delage, flûte traversière > Telemann, Graupner : Ouvertures et Concertos rares pour instruments à vent.

**13 juillet 18h15 | Lisieux** Hôtel du Haut-Doyenné  
**Stagiaires de la classe d'instruments à vent.**

**15 juillet 20h30 | Lisieux** Hôtel du Haut-Doyenné  
**Concert de clôture des stagiaires de l'Académie.**

**Chaque jour du 8 au 13 juillet** de 12h à 12h30 | **Lisieux**  
Hôtel du Haut-Doyenné | **les Bonus de l'Académie - gratuit**

#### TARIFS :

16€ / 10€ adhérents ARMABN, moins de 26 ans, chômeurs | « Pass-aca » réservé aux élèves du CRD de Lisieux-Pays d'Auge : 20 € les 4 concerts | Concerts des stagiaires, entrée libre et gratuite.

# 17<sup>e</sup> Académie & festival de musique ancienne de Lisieux

Calvados | Normandie | France

du 7 au 15 juillet 2012

**ARMABN**

armabn14@yahoo.fr | [www.armabn.org](http://www.armabn.org)

**Jean-Marie Ségrétier, directeur :**

+33 (0)687 466 844



## Classes de maîtres

Accès limité aux étudiants en cycle de professionnalisation, aux élèves de 3<sup>e</sup> cycle des CRR et CRD, aux professionnels (enseignants, artistes du spectacle vivant).

**7 & 8 juillet | Viole de gambe**

**Wieland KUIJKEN** | Violiste et chef d'orchestre internationalement reconnu, co-fondateur de la Petite Bande. Professeur aux Conservatoires Royaux de Bruxelles et La Haye de 1971 à 2003.

**7 & 8 juillet | Clavecin**

**Pierre HANTAÏ** | Fondateur et directeur du Concert Français, soliste internationalement reconnu, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris en 2000-2001.

**Du 7 au 9 juillet | Flûte à bec**

**Pierre HAMON** | Co-directeur de l'ensemble Alla Francesca, professeur au CNSM de Lyon depuis 1993, soliste et musicien invité des plus grands ensembles internationaux de musique ancienne.

**Du 9 au 11 juillet | Clavecin**

**Élisabeth JOYÉ** | Fondatrice et directrice de La Canzona, professeur au Conservatoire Erik Satie (7<sup>e</sup> arrondissement, Paris), professeur à l'Académie de Lisieux depuis sa création, en 1996.

**Du 9 au 13 juillet | Bassons, anches, consort**

**Jérémy PAPASERGIO** | Spécialiste incontournable des « anches Renaissance », il prête ses talents aux ensembles La Fenice, Douce Mémoire ou Le Concert Spirituel et enseigne au CRR de Tours.

**Du 9 au 13 juillet | Hautbois baroque, anches Renaissance**

**Elsa FRANK** | Hautboïste et flûtiste, notamment membre de l'ensemble Douce Mémoire, titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est professeur de flûte à bec au CRR de Caen.

**Du 9 au 15 juillet | clarinettes anciennes, chalumeaux**

**Gilles THOMÉ** | Musicien et facteur de clarinettes, directeur artistique de La Sinfonie Bohémienne. Professeur au conservatoire du 9<sup>e</sup> arrondissement de Paris jusqu'au début des années 2000.

## Stage principal

Un enseignement individualisé et partagé, autour d'un projet établi avec le stagiaire.

Accès ouvert aux étudiants des CNSM, aux élèves de 3<sup>e</sup> cycle des CRR et CRD et aux professionnels | Possibilité d'initiation dans la limite des places disponibles dans la classe de violon baroque pour les élèves à partir de la fin de 2<sup>e</sup> cycle des CRR et CRD | Initiation au clavecin également possible pour les pianistes de même niveau. Priorité donnée aux instrumentistes spécialisés.

**Du 9 au 15 juillet**  
**Musique Renaissance et baroque**

**Jasmine EUDELINÉ, violon baroque** | Musicienne invitée de nombreux ensembles internationaux, professeur au CRR de Caen-la-Mer et professeur à l'Académie de Lisieux depuis 2004.

**Philippe FOULON, violoncelle et viole de gambe** | Fondateur et directeur du Lachrimae Consort, professeur aux conservatoires Charles Münch (Paris 11<sup>e</sup>) et Claude Debussy (Paris 17<sup>e</sup>).

**Franck POITRINEAU, sacqueboute** | Spécialiste des trombones anciens, membre d'ensembles prestigieux dont La Fenice, Douce Mémoire, professeur au Conservatoire Erik Satie et au CRR de Tours.

**François GUERRIER, clavecin et basse continue** | Récitaliste, artiste membre de nombreux ensembles internationaux, dont le Ricercar Consort et L'Ensemble Baroque de Limoges, enseigne à l'Académie de Lisieux depuis 2000.

**Aurélien DELAGE, flûte traversière baroque** | Flûtiste et claveciniste à la pointe de la jeune génération des interprètes des musiques anciennes, musicien invité de divers ensembles dont Le Concert Spirituel, accordeur puis professeur à l'Académie depuis 2000.

**Equipe pédagogique** dirigée par **Jean-Marie SÉGRÉTIER, flûtiste à bec** | Créateur de l'Académie, enseignant aux CRC de Trouville-sur-Mer, Pont-Audemer et Hérouville-Saint-Clair.

**Accords des claviers et accompagnements** assurés par **Yoann MOULIN et Pierre GALLON** | musiciens invités par les plus grands ensembles actuels, diplômés du CNSM de Paris.

## Informations pratiques

Les stages de l'Académie internationale sont basés sur une mise en situation des artistes. Ainsi les formations proposées comprennent une exécution systématique lors de concerts quotidiens ; les stagiaires acceptent par leur inscription de participer aux prestations publiques, dites « concerts-apéritifs » programmées chaque jour à 12h.

Les stagiaires sont tenus de se conformer aux règlements intérieurs des structures qui accueillent l'Académie.

**Inscriptions souhaitées pour le 16 juin 2012.**

**Possibilité de mise à disposition d'instruments** (classes de clarinettes anciennes, archets baroques, consort Renaissance) : merci de contacter le directeur de l'Académie.

**Conditions financières :**

**Classes de maîtres :**

Wieland KUIJKEN, Pierre HANTAÏ : 100 €

Pierre HAMON, Élisabeth JOYÉ : 140 €

Elsa FRANK, Jérémie PAPASERGIO : 235 €

Gilles THOMÉ : 305 €

**Stage principal** : 305 €

Inclus dans les montants ci-dessus les droits d'entrée de 100 € à envoyer avec le bulletin d'inscription. Le règlement du solde des frais pédagogiques s'effectue à l'arrivée au stage.

**Déroulement des stages :**

Stages courts (MM. Kuijken, Hantaï, Pierlot, Hamon) : 3 demi-journées | Stages longs : 9h15-13h / 14h45-18h15 (détails à l'inscription ou sur [www.armabn.org](http://www.armabn.org)).

**Hébergement et restauration :**

Il est conseillé de privilégier les solutions individuelles d'hébergement. Renseignements auprès de l'Office de Tourisme de Lisieux : +33 (0)231.481.810 ou sur [lisieux-tourisme.com](http://lisieux-tourisme.com)

Restauration et hébergement à prix modique en chambres individuelles et doubles au Foyer des Jeunes Travailleurs. Possible exclusivement sur réservation auprès de l'ARMABN (contactez-nous rapidement, le nombre de chambres est limité).

Programmation sous réserve de modifications au 26 mars 2012.

# ARMABN 17<sup>e</sup> Académie internationale de musique ancienne de Lisieux – 2012

---

## BULLETIN D'INSCRIPTION

à retourner accompagné d'un **chèque de 100 € à l'ordre de l'ARMABN**, correspondant au règlement des droits d'entrée à l'Académie. Cette somme n'est pas remboursable en cas de désistement du stagiaire.

Nom : .....

Prénom : .....

Date de naissance : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : .....

Tél : ..... Portable : .....

Email : .....

Instrument-voix : .....

Niveau (cursus-professeur) : .....

.....

Je m'inscris :

- classe de maître Wieland KUIJKEN les 7 & 8 juillet
- classe de maître Pierre HANTAÏ les 7 & 8 juillet
- classe de maître Pierre HAMON du 7 au 9 juillet
- classe de maître Élisabeth JOYÉ du 9 au 11 juillet
- classe de maître Jérémie PAPASERGIO du 9 au 13 juillet
- classe de maître Elsa FRANK du 9 au 13 juillet
- classe de maître Gilles THOMÉ du 9 au 15 juillet
  
- stage principal musique Renaissance et baroque

Fait à ....., le .....

Signature obligatoire

Un dossier permettant votre inscription définitive vous sera adressé à réception du présent formulaire. Ce dossier comprendra les contenus détaillés des cours ; il vous appartiendra d'y consigner vos choix d'ateliers, vos attentes éventuelles. Merci de nous retourner votre dossier complété **au plus tard le 16 juin 2012.**