

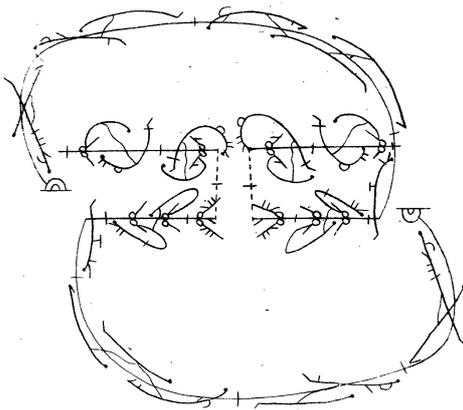
Samedi 6 et dimanche 7 avril 2013

Les Journées 2013 de

# Clavecin en France



Le geste musical,  
de la physiologie à la danse



CONSERVATOIRE JEAN WIENER  
École Georges Valbon  
Sente Daniel Mayer  
BOBIGNY (93)

# ***Programme du Samedi 6 avril***

9 h

## **Café, accueil et ouverture des Journées**

*par Madame Catherine Peyge, Maire de Bobigny,  
Monsieur Yves Gruson, Directeur du CRD Jean Wiener  
et Thomas Vernet, Président de Clavecin en France*

10 h – 11 h 30

## **Conférence**

*Physiologie du geste au clavier et prévention des risques*  
Laurent Bouillet

11 h 45 – 12 h 15

## **Concert**

Marie van Rhijn

### **Dietrich BUXTEHUDE (1637–1707)**

Suite en ré mineur BuxWV 233 :

Allemande d'amour – Courante – Sarabande d'amour – Sarabande II – Gigue

### **Johann Jacob FROBERGER (1616–1667)**

Suite II en ré mineur du I<sup>er</sup> Livre (1649) :

Allemande – Courante – Sarabande – Gigue

### **Louis COUPERIN (1626–1661)**

Pièces en ré majeur :

Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Gaillarde – Chaconne

12 h 15 – 13 h

## **Conférence**

*Le corps du musicien dans les méthodes françaises de  
clavecin et de pianoforte du XVIII<sup>ème</sup> siècle*  
Marie Demeilliez

13 h Pause Déjeuner

14 h – 15 h

### **Conférence**

*À la source du geste musical : l'émotionnel*

Pascal Le Corre

15 h – 15h30

### **Concert**

Jean Rondeau

**Louis MARCHAND (1669--1732)**

Prélude – Allemande – Courantes I et II – Sarabande – Gigue – Menuet – Chaconne

15 h 45 – 17 h 15

### **Conférence suivie d'un échange**

*Le geste musical, du sens du mouvement aux processus  
simplexes ?*

Alain Berthoz, *Professeur honoraire au Collège de France, Membre de l'Académie des Sciences et de l'Académie des Technologies*

17 h 30 – 18 h

### **Concert et intermède dansé**

Hélène Diot, Annabelle Blanc

**Friedrich Erhard NIEDT (1674–1717)**

Suite de danses improvisée sur un partimento :

Allemande – Courante – Sarabande – Menuet

**Élisabeth-Claude JACQUET DE LA GUERRE (1665–1729)**

Suite en ré mineur (1687) :

Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Gigue – Chaconne l'Inconstante

Musette (extraite des *Indes Galantes*) et Menuet en Ut

**Jean-Philippe RAMEAU (1683–1764)**

Forlane (extraite du *Carnaval de Venise*)

**André CAMPRA (1660–1744)**

18 h 30

### **Soirée de contredanses**

animée par Annabelle Blanc

au clavecin : Adèle Gornet, Felipe Guerra, Chul-Soong Lee, Ana Villamayor

# ***Programme du Dimanche 7 avril***

9 h

**Café d'accueil**

**Assemblée générale de *Clavecin en France***

10 h 30 – 11 h 15

**Conférence**

*Marie Jaëll (1846–1925), pionnière de la conscience du geste*  
Catherine Guichard

11 h 15 – 12 h 15

**Conférence**

*L'apport de la kinésithérapie spécialisée pour les musiciens*  
Fabrice Julien

12 h 30 – 13 h

**Concert**

Clémence Schweyer

**Jean-Henry D'ANGLEBERT (1629–1691)**

Troisième Suite des Pièces de clavecin (1689) :

Prélude – Allemande – Courante – Double de la Courante – Sarabande grave – Gigue –  
Gaillarde – Gavotte – Menuet

13 h Pause Déjeuner

14 h – 15 h

## Conférence

*Technique Matthias Alexander*

Guy-Vincent Aknin

15 h – 15 h30

## Concert

Roberta Tagarelli

**Johann Sebastian BACH (1685–1750)**

Suite française N° 5 en sol majeur BWV 816

**Georg Böhm (1661–1733)**

Chaconne en ré majeur

15 h 30 – 17 h 30

## Conférence dansée

*Dialogue de la musique et de la danse à l'époque baroque*

Cecilia Grácio Moura, Noëlle Spieth

avec la participation de

Sarasa Matsumoto, Sofia Hansson, Louis-Alexander Désiré élèves du cours de danse baroque du Conservatoire Érik Satie (Paris VII<sup>ème</sup>)

Fiona-Émilie Poupard – Julia Boyer : Violons ; Nicolas Rosenfeld : flûte à bec ; Pauline Lacambra : violoncelle ; Benoit Babel : clavecin

*Sarabande pour une femme*

chorégraphie de Raoul Auger FEUILLET (1700), musique extraite de la comédie-ballet *Le Bourgeois Gentilhomme* de Jean-Baptiste LULLY

*Entrée Espagnole pour un homme et une femme, dansée au Ballet de l'Europe Galante*

chorégraphie de Guillaume-Louis PÉCOUR, publiée en 1704, musique d'André CAMPRA

*Chaconne, Ballet de l'Europe Galante*

chorégraphie de R.A. FEUILLET, musique d'André CAMPRA

*Entrée Espagnole pour une femme, dansée au Ballet de l'Europe Galante*

chorégraphie de Raoul Auger FEUILLET, publiée en 1704, musique d'André CAMPRA

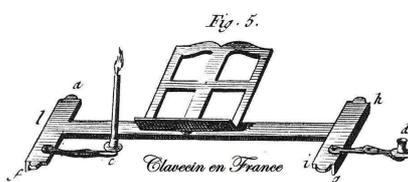
*Rigaudon, La Nouvelle Vénitienne*

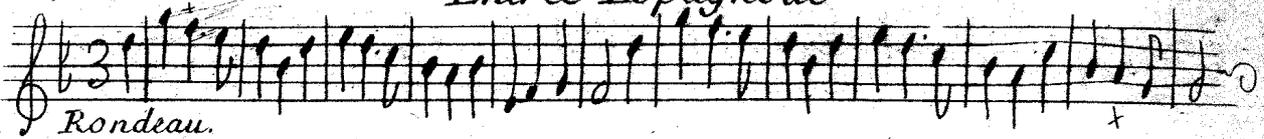
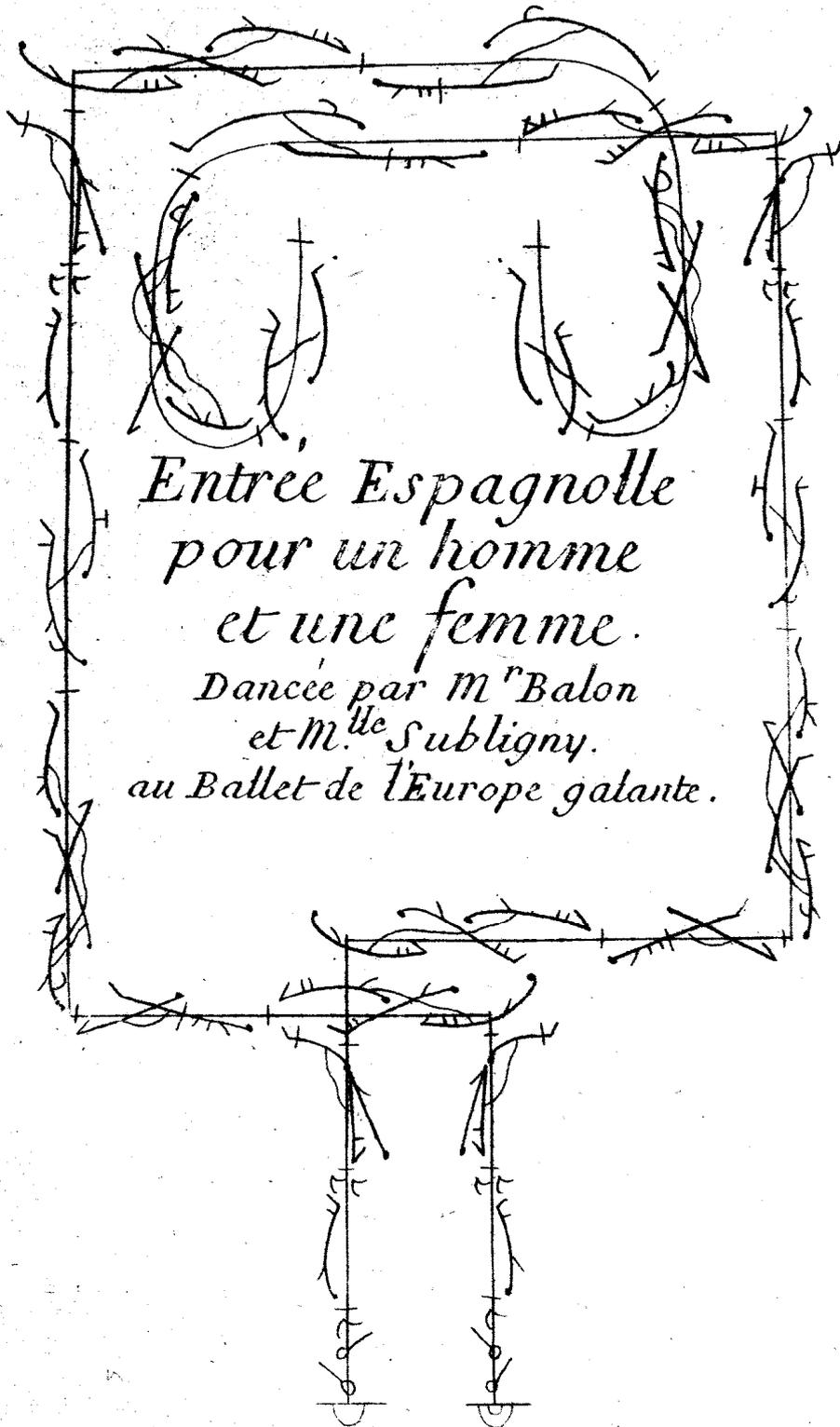
chorégraphie de Guillaume-Louis PÉCOUR, publiée en 1722, musique extraite du ballet *Les Fêtes Vénitienes* d'André CAMPRA

*Passacaille pour un homme et une femme*

chorégraphie de Guillaume-Louis PÉCOUR, publiée en 1704, musique extraite de *Persée* de Jean-Baptiste LULLY

**Fin des journées**



*Entrée Espagnolle**Rondeau.*

*Entrée Espagnolle  
pour un homme  
et une femme.*

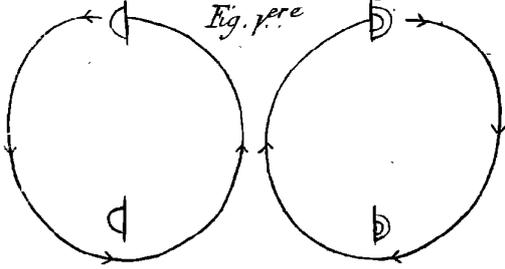
*Dancée par M<sup>r</sup> Balon  
et M<sup>lle</sup> Subligny.  
au Ballet de l'Europe galante.*

133



la Folichon Pag. 24

Fig. 1<sup>re</sup>



d b

d b

134

la Folichon

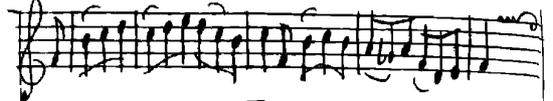
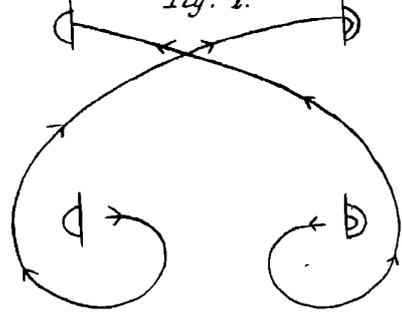


Fig. 2<sup>e</sup>



d b

d b

la Folichon 135

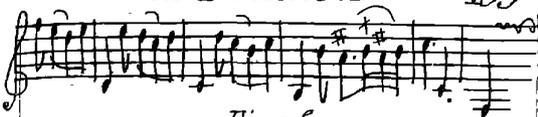
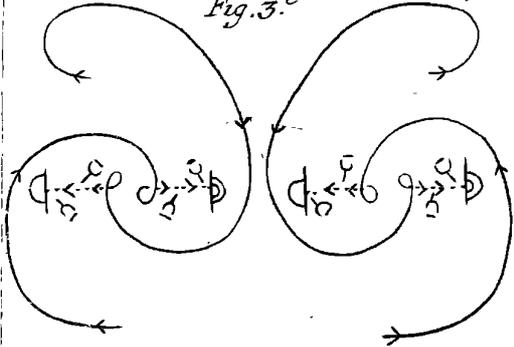


Fig. 3<sup>e</sup>



d b

d b

136

la Folichon.

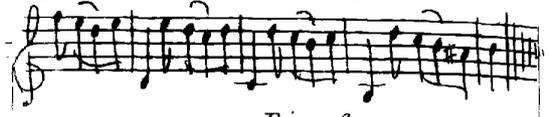
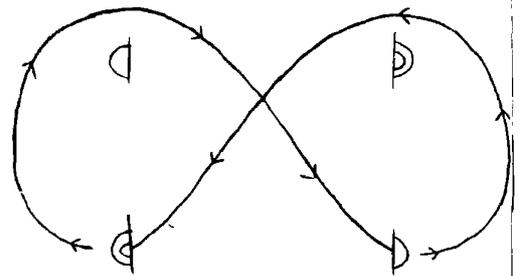


Fig. 4<sup>e</sup>



d b

d b

Fin.

## **Les intervenants**

### **Laurent Boulet**

Laurent Boulet a fait ses études en Belgique aux Conservatoires Royaux de musique de Liège et Bruxelles. Il a obtenu également plusieurs autres prix et distinctions dont le prix d'interprétation du Festival de Musique de Cochem. En 1994 une grave dystonie de fonction à la main gauche le tient à l'écart de son instrument pendant plus d'un an. En collaboration avec des physiothérapeutes spécialisés il se rééduque et reprend son activité de pianiste concertiste. Laurent Boulet se consacre depuis à une nouvelle approche de la technique pianistique. Celle-ci se fait sur la base d'éléments physiologiques reconnus (notions d'anatomie élémentaire, principe de fonctionnement des chaînes musculaires, mais aussi principes de fonctionnement neuro-moteurs ...) Cela permet non seulement de bâtir un jeu naturellement sain, mais également d'en déduire une méthode de travail adaptée aux problèmes posés par le répertoire travaillé, c'est-à-dire une méthode respectueuse des impératifs physiologiques de son propre corps.

Il est régulièrement invité à des congrès internationaux de médecine musicale pour y présenter ses travaux. Ceux-ci font par ailleurs l'objet d'une étude scientifique approfondie à l'«Institut für Musikphysiologie und Musikermedizin» de Hanovre dirigé par le professeur E. Altenmüller.

Il est en outre depuis de nombreuses années membre de la «Société Allemande pour la Médecine Musicale» (DGfMM) ainsi que membre actif du cercle de «Musikphysiologie und Musikermedizin» à l'origine de la création de l'institut «Kurt Singer» pour la médecine musicale et la santé des musiciens à Berlin.

### **Marie van Rhijn**

Marie van Rhijn commence le clavecin à Calais dès l'âge de sept ans. Elle a ensuite étudié le clavecin et le clavicorde dans la classe d'Ilton Wjuniski au CMA du 17<sup>ème</sup> Arrondissement de Paris. Après le CNSMD de Paris (Master de clavecin et basse continue) et la Sorbonne (Master de musicologie), elle enrichit sa formation dans la classe de chef de chant au CRR de Paris et dans le département de formation à l'enseignement du CNSMD de Paris. Soutenue par les fondations SYLFF et Meyer et aidée par les frères Tarrazi, elle est également lauréate de plusieurs concours internationaux. Passionnée par la musique de chambre, elle est co-fondatrice du *Trio Dauphine* et de l'ensemble *Sépia*, et intègre aussi l'ensemble *Les Nations Réunies*.

### **Marie Demeilliez**

Marie Demeilliez est diplômée du CNSMD de Paris (clavecin, histoire de la musique, écriture) et docteur en musicologie. Actuellement pensionnaire de la Fondation Thiers-CNRS, elle effectue une recherche post-doctorale consacrée à la place des femmes dans l'histoire du clavecin français. Elle a enseigné la musicologie aux universités de Paris-Sorbonne et de Rennes, le clavecin à San Ignacio de Moxos (Bolivie) et est actuellement chargée de cours au CRR de Versailles.

## Pascal Le Corre

Né en 1959, Pascal Le Corre réalise l'essentiel de sa formation de musicien au CNSMD de Paris. Artiste curieux et éclectique, Pascal Le Corre aborde toutes les formes de répertoire, de style et de formations qu'offre le piano. Animé d'un profond désir de transmission, Pascal Le Corre associe très tôt la pédagogie à son activité de concertiste. Professeur au CRR d'Amiens en 1984, il devient l'assistant de la classe de piano de Jean-Claude Penneret au CNSMD de Paris en 1986 ; il est actuellement professeur de musique de chambre au CRR de Paris et au Pôle d'Enseignement Supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt (PSPBB). Sa démarche pédagogique place l'épanouissement personnel du musicien au centre de son enseignement. Passionné de psychologie, il s'intéresse aux processus créatifs et émotionnels. Pour enrichir son expérience, il entreprend en 1991 des études en Programmation Neuro-Linguistique et obtient le diplôme de «maître praticien» en 1993. Ses recherches, qu'il oriente notamment sur le rôle des hémisphères cérébraux dans le déchiffrage et sur l'étude des mécanismes émotionnels dans les phénomènes de trac, le conduisent à réaliser deux ouvrages, *La Magie du Déchiffrage* et *L'art du Trac* aux éditions Henry Lemoine et Van de Velde, et à écrire plus de 150 articles dans la revue musicale «La Lettre du Musicien».

## Jean Rondeau

Né en 1991, diplômé de clavecin, de basse-continue, de contrepoint et de composition ainsi que de musicologie, Jean Rondeau s'est vu décerner le 1<sup>er</sup> Prix du Concours International de Clavecin de Bruges (MAFestival 2012) ainsi que le Prix de EUBO Development Trust, attribué au plus jeune et prometteur musicien européen. Il a également été lauréat en 2012 du Concours International de Clavecin du Printemps de Prague (2<sup>ème</sup> prix et Prix de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine).

D'abord élève en clavecin de Blandine Verlet pendant plus de dix ans, Jean Rondeau s'est formé auprès de Frédéric Michel et Pierre Trocellier pour la basse-continue, de Jean Galard pour l'orgue, de Corinne Kloska puis Philippe Tambourini au Conservatoire Supérieur de Paris pour le piano, de Sylvain Halévy et Benjamin Moussay pour le jazz et l'improvisation et Stéphane Delplace pour l'écriture. Il veut les citer tous, ce sont de longues pages de bonheur de ses années d'apprentissage dont il a continué le parcours au CNSMD de Paris avec Olivier Baumont, Blandine Rannou, Kenneth Weiss ainsi qu'à la Guildhall School of Music and Drama de Londres avec Carole Cerasi et James Johnstone ou encore au cours des master-classes de Christophe Rousset à Sienne et Florence.

Il se produit régulièrement en solo, en musique de chambre ou en orchestre, en Europe et dans le monde entier (Paris, Londres, Bruxelles, Bruges, Utrecht, Varsovie, Prague, Sofia, Riga, Florence, Sienne, Miami. . . ) notamment avec l'orchestre «Les Ambassadeurs» (direction Alexis Kossenko). Jean Rondeau est également le membre fondateur du groupe «Note Forget, The Project», un jeune quartet de jazz où sont jouées entre autres ses compositions.

Artiste passionné et curieux, Jean Rondeau partage ainsi son temps entre baroque, classique et jazz, qu'il aime assaisonner de philosophie, de psychologie et de pédagogie, pour toujours explorer davantage les rapports entre toutes les cultures musicales. Et pour faire vivre les mots d'ordre de ses grands maîtres, valeurs fondatrices que sont l'écoute et le silence.

## Alain Berthoz

Professeur honoraire de la Chaire de physiologie de la perception et de l'action du Collège de France. Membre de l'Académie des Sciences et de l'Académie des Technologies, et de l'Académie Américaine des Arts et des Sciences.

Ingénieur, psychologue, neurophysiologiste, Alain Berthoz est un spécialiste de physiologie intégrative et de Neurosciences Cognitives. Il a dirigé de 1993 à 2010 l'UMR CNRS/Collège de France de Physiologie de la perception et de l'action ainsi que plusieurs programmes du ministère de la Recherche, dont le programme Cognitique et l'ACI Neurosciences intégratives et computationnelles, ainsi que le programme de Neuroinformatique du CNRS.

Il a orienté ses recherches sur les bases neurales du contrôle multisensoriel du regard, de l'équilibre, de la locomotion, de la coordination des gestes et de la mémoire spatiale. Il a découvert le rôle fondamental de la tête dans le guidage de la locomotion, la stabilisation du segment céphalique permettant la coordination des mouvements des membres pendant la locomotion et les mouvements complexes du corps. En coopération avec les mathématiciens, il a contribué à la découverte de l'utilisation par le cerveau des géométries non euclidiennes pour la génération de trajectoires du mouvement, pour la locomotion comme pour les mouvements des bras et des mains. Il a été un pionnier des expériences en microgravité à bord des vaisseaux spatiaux pour étudier les effets de la gravité sur les fonctions sensori-motrices. Il est un des experts les plus actifs de la coopération entre Robotique et Neurosciences, dans le domaine du contrôle de la marche et de l'anticipation du geste. Ces résultats sont aujourd'hui appliqués dans des projets sur les pathologies neurologiques et psychiatriques.

Il a proposé une «théorie spatiale de l'empathie» qui suppose une différence entre sympathie et empathie impliquant les mécanismes de manipulation de référentiels spatiaux et étudie les réseaux neuronaux impliqués dans ces deux modes de relation émotionnelle avec autrui.

Il a contribué de manière générale à la découverte de lois simplificatrices qui sous-tendent le contrôle du mouvement et a proposé le concept de «simplexité» pour nommer ce qu'il considère comme une originalité du vivant.

Il est auteur de plus de 300 articles scientifiques. Ses principaux ouvrages (publiés par Odile Jacob) : *Le sens du mouvement*, 1997, 2008 ; *Leçons sur le corps, le cerveau et l'esprit* (dir) 1999 ; *La décision*, 2003 ; *L'empathie* (avec G. Dorland), 2004 ; *Les espaces de l'homme* (avec R. Recht) 2005 ; *Phénoménologie et physiologie de l'action* (avec J.-L. Petit), 2006 ; *La simplexité*, 2009.

## Hélène Diot

Née en 1987, Hélène Diot débute le clavecin dès l'âge de six ans. Elle étudie d'abord au CRR d'Amiens dans la classe de Catherine Caumont, puis au CRR de Boulogne-Billancourt dans les classes de Laure Morabito et Frédéric Michel, et obtient dans ces deux établissements le Diplôme d'Études Musicales (DEM) avec mention Très Bien. En 2007, elle rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans les classes de Françoise Lengellé et Jean-Marc Aymes et y obtient son Master instrumental mention TB en Juin 2012.

Passionnée par la pédagogie, elle est également en cours de formation diplômante au Certificat d'aptitude (FDCA) du CNSMD de Lyon depuis septembre 2011 et a écrit des articles à ce sujet pour la British Harpsichord Society.

Musicienne confirmée, elle est régulièrement demandée pour des concerts en tant que soliste et continuiste en France, Italie, Allemagne et Hollande notamment. Elle a joué au sein d'orchestres sous la direction de Jaap ter Linden, Philippe Pierlot, Raphael Alpermann, Fabio Bonizzoni entre autres. En 2005, elle est lauréate du Eitelfriedrich-Thom Preis, un prix qui récompense les Jeunes Talents de la musique. En novembre 2011 elle obtient le Troisième Prix du Concours International Paola Bernardi à Bologne (Italie).

## Catherine Guichard

À la fin de ses études de médecine et de musique, elle découvre les recherches de Marie Jaëll qui répondent à ses questions sur les liens profonds qui unissent l'interprète à la musique via le toucher. Elle perfectionne son travail pianistique et pédagogique auprès d'Ethéry Djakéli, pianiste géorgienne. Intervenante et conférencière dans des stages de formation pédagogique à Toulouse, Strasbourg (CNR), Paris, et dans le cadre de l'ADIAM, elle écrit et joue dans des spectacles (musique, théâtre et poésie). Elle a participé à l'élaboration d'un livre collectif sur Marie Jaëll, paru aux éditions Symétrie de Lyon et est l'auteur d'un livre sur la pédagogie du piano «Marie Jaëll, piano music by mind training» paru aux États-Unis aux éditions Algora Publishing.

## Fabrice Julien

Fabrice Julien est masseur-kinésithérapeute, formateur «Médecine des Arts» et praticien à la Clinique du Musicien (Paris) fondée par Philippe Chamagne. Il a eu l'occasion de prendre en charge de nombreux musiciens, et clavecinistes en particulier, depuis 25 ans. Il collabore avec le GEMMSOR (Groupe d'Étude de la Main en Orthèse et Rééducation), la Société Française de Chirurgie de la Main, l'European Federation of Societies for Hand Therapy (Lausanne) etc., pour différents colloques ou publications. Il intervient aussi lors de formations ou cours à la demande d'instituts de formation en masso-kinésithérapie, de conservatoires et écoles de musique ou tout autre association ou groupe intéressés par l'anatomie et la physiologie du geste musical.

## Clémence Schweyer

Après un DEM de clavecin et musique de chambre avec Pascal Dubreuil au CRR de Rennes en 2010, Clémence Schweyer a commencé un bachelor au Conservatorium van Amsterdam où elle étudie notamment le clavecin et la basse continue avec Menno van Delft. Elle est actuellement à Trossingen (Allemagne), où elle travaille avec Marieke Spaans, dans le cadre d'un échange Erasmus. Elle y étudie aussi le violon baroque avec Anton Steck.

## Guy-Vincent Aknin

Guy-Vincent Aknin a bénéficié d'une formation de comédien (1974–76) à Paris, puis de régisseur de théâtre (1975) à l'ENSATT, et enfin de professeur F.M. Alexander à Jérusalem (1978–1981). Il enseigne au CNSMD de Paris depuis 1985 à toutes les classes d'élèves : instrumentistes, chanteurs, danseurs, chefs d'orchestre et classes d'érudition. Il a travaillé régulièrement à Londres avec des professeurs formés par F.M. Alexander lui-même, ainsi que dans les écoles de formation de futurs professeurs en Grande-Bretagne, Allemagne, Suisse et Israël. Il enseigne également à toute personne, de tout âge et toute profession, dans son atelier parisien, et il organise des stages individuels et personnalisés toute l'année dans son atelier.

## Roberta Tagarelli

Née à Cagliari en 1980, elle découvre le piano à l'âge de 5 ans dans sa ville et poursuit ses études au Conservatoire de Musique de Turin, auprès de Annamaria Cigoli et Giorgio Tabacco, où elle obtient les prix et master de piano et de clavecin, avec les plus hautes distinctions. En 2005, elle décide de se dédier totalement à la musique ancienne et de se perfectionner à l'Université de Musique et d'Arts du spectacle de Vienne, dans la classe de Gordon Murray. Elle a remporté des prix dans plusieurs concours internationaux et deux fois le prix «Domenico Scarlatti» au concours international «Gianni Gambi» de Pesaro. En mai 2008 elle s'est produite au clavecin et au pianoforte à Turin et à Mondovì, accompagnée par l'Orchestre «I giovani dell'Academia Montis Regalis» et en 2009 au cours de récitals de clavecin, de concerts de musique de chambre, et en tant que continuiste à Genève, aux Invalides et à Notre Dame de Paris. En 2009 elle a été admise au CNSMD de Paris, dans les classes d'Olivier Baumont et de Blandine Rannou et a obtenu le prix de clavecin en 2012. Elle se perfectionne désormais en clavecin au C.R.R. de Versailles auprès de Blandine Rannou.

## Cecilia Grácio Moura

Cecilia Grácio Moura a étudié la musique au Conservatoire National de Lisbonne. Elle est également titulaire d'un diplôme de professeur en Danse Baroque de la *Dolmetsch Historical Dance Society*, d'une maîtrise en danse contemporaine à l'université de Paris-Saint-Denis et d'un DEA en musicologie à l'Université de Paris-Sorbonne. Formation en danse renaissance française auprès des compagnies *Maître Guillaume* et *Outre Mesure*.

Elle a dansé dans les compagnies *Ris et Danceries*, *L'Éclat des Muses*, *L'Éventail*, *Outre Mesure*, *Maître Guillaume*, dans des spectacles produits par les *Jeunesses Musicales de France* et avec l'*Académie de danse ancienne de Lisbonne*. Membre de la troupe du *Théâtre Baroque de France* sous la direction de Marie-Geneviève Massé, elle a été également invitée comme chorégraphe par le Festival Baroque de Budapest. Pendant 6 ans elle a enseigné la danse à la Maîtrise du Centre Musique Baroque de Versailles, et a été professeur de danse à l'Université de musicologie de Reims entre 2006 et 2012.

Actuellement elle est professeur de danses anciennes dans les conservatoires parisiens et elle dirige de nombreux stages pour danseurs et musiciens en France, en Espagne, en Autriche, en Italie, aux États-Unis, en Pologne, en Belgique et au Portugal.

## Annabelle Blanc

Claveciniste et danseuse, Annabelle Blanc est diplômée du CNSMD de Lyon et de la Schola Cantorum de Bâle (classe de Jesper Christensen) ; elle pratique diverses disciplines corporelles et obtient son certificat de fin d'études en danse contemporaine en 2002 ; elle se forme en danses anciennes auprès de spécialistes tels que Cecilia Grácio Moura, Ana Yepes, Béatrice Massin . . . . Annabelle Blanc travaille aujourd'hui dans plusieurs compagnies en France et à l'étranger, et est régulièrement sollicitée dans les conservatoires pour des projets pédagogiques. Elle anime stages, master-classes, bals, festivités, événementiels . . . et s'adonne à l'art de la chorégraphie et de l'improvisation pour ses créations. Elle dirige sa propre compagnie *À LA PRÉSENCE* et propose à Paris des ateliers de formation ouverts à tous ([www.alapresence.blogspot.fr](http://www.alapresence.blogspot.fr)). Elle se produit en tant que claveciniste et danseuse soliste dans des festivals comme Ambronay, Lanvellec, Jean de La Fontaine, Festen, Musique improvisée de Lausanne, Internationale Gluck-Opern-Festspiele Nürnberg, Internationale Händel Festspiele Göttingen . . . . Sa double compétence lui permet d'aborder la musique et la danse en un tout indissociable. Elle se produit en France et à l'étranger en alternant concerts, spectacles, animations et enseignement.

## Noëlle Spieth

Après avoir étudié à Paris (Premiers Prix de clavecin, musique de chambre et histoire de la musique au CNSM), et à Genève (Premier prix de virtuosité) avec Christiane Jacquot, Noëlle Spieth remporte le Premier Prix du Concours International de Clavecin de Paris et suit des cours de Kenneth Gilbert et Gustav Leonhardt.

Professeur de clavecin au Conservatoire Régional de Paris (CRR) et au Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt, elle a enseigné dans plusieurs stages ou académies (Rio de Janeiro ; Borås, Suède ; Sablé), et anime tous les ans l'Académie de musique baroque d'Amilly (Loiret). Noëlle Spieth a formé de nombreux clavecinistes professionnels et a présidé le jury du Concours International de Clavecin de Paris.

Sa discographie comprend de nombreux disques en musique de chambre, des pièces de musique contemporaine *Levaillant*, *Reverdy*, *Ibarrondo* – et une série de récitals : *Soler*, *Sweelinck*, *Weckmann*, *Louis Couperin*. Son intégrale des pièces de clavecin de *Rameau* a été considérée comme le meilleur enregistrement de cette œuvre par France-Musique, le magazine Diapason et BBC Music magazine. L'intégrale *François Couperin* (10 CDs chez Solstice) a été saluée comme un évènement par la plupart des grands magazines musicaux (CHOC du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Early Music, International Record Review, Music and Vision, Muse Baroque ...). Cet enregistrement a reçu en 2004 le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Ses deux derniers enregistrements sont consacrés aux Pièces de Clavecin en Concert de *Rameau* (version clavecin seul) et aux sept Toccatas pour clavecin de *Jean Sébastien Bach*.

## **Les élèves de danse baroque du conservatoire Érik Satie**

### **Louis-Alexander Désiré**

Dès 8 ans Louis-Alexander Désiré prend des cours de danse classique dans plusieurs conservatoires et rentre au CRR de Paris. À 9 ans, il est le fil conducteur du ballet *Le Passeur* créé autour de lui par le chorégraphe Joseph Rusillo pour le CRR de Paris au Théâtre de la Ville à Paris. Il a été l'Oiseau mis en scène par Robert Wilson dans *Siegfried* au Châtelet en 2005. Depuis plusieurs années, il travaille avec Roxanna Barbacaru et a dernièrement participé en soliste à son spectacle à la Maison des Pratiques des Arts Amateurs à Paris en avril 2011. Depuis quatre ans, il travaille avec Cecilia Grácio Moura et danse dans l'opéra baroque de Lully *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus* en juin 2011 et *The Fairy Queen* de Purcell en mai 2012. En août 2010 il participe en tant que soliste au Festival Lumières du Baroque à Celles-sur-Belle.

Il est également luthiste, pianiste et chanteur. Dans le domaine du chant, il a travaillé avec de grands artistes tels qu' Esa-Pekka Salonen, Henri Dutilleul, Paul Agnew, Mireille Delunsch, Jane Glover, Catherine Wynne-Jones et François le Roux, et a tenu des rôles solistes dans de nombreuses productions.

### **Sofia Hansson**

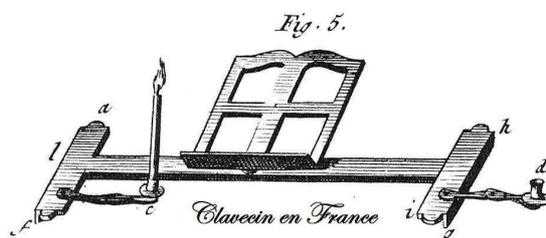
Sofia Hansson est suédoise. Née en 1998, elle est actuellement étudiante en danse classique et danse de caractère au CRR de Paris et en danse baroque au Conservatoire du VII<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Elle a déjà participé au «Universal Ballet Company» de Corée du Sud et dansé à l'Opéra Comique. Elle a également chanté à la Maîtrise de Radio-France et étudié l'orgue.

### **Sarasa Matsumoto**

Née à Tokyo en 1987, Sarasa Matsumoto a grandi dans une famille de musiciens. Après une formation en danse classique et en viole de gambe, elle obtient la licence en musicologie à l'université de Kunitachi. Elle vient en France pour se perfectionner dans cet instrument et en danses anciennes (renaissance et baroque). Elle suit régulièrement les cours de Cecilia Grácio Moura, Irène Ginger, Françoise Deniau, Ana Yepes et Marie-Geneviève Massé. Elle est actuellement élève au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve dans la classe de viole de gambe.

Ces journées ont été organisées en partenariat avec

((( Conservatoire  
à rayonnement départemental  
Jean Wiener )))



Association *Clavecin en France*  
67 rue du Château  
92550 La Garenne-Colombes

[www.clavecin-en-france.org](http://www.clavecin-en-france.org)  
[contact@clavecin-en-france.org](mailto:contact@clavecin-en-france.org)