

LE MAITRE DE CLAVECIN

*Pour l'Accompagnement,
Methode Theorique et Pratique.*

*Qui conduit en très peu de tems à accompagner à livre ouvert. avec des
Leçons chantantes ou les Accords sont notés pour faciliter l'Étude
des Commençans. Ouvrage utile à ceux qui veulent
parvenir à l'excellence de la Composition
Et tout selon la Règle de l'Octavé et
de la Basse Fondamentale.*

PAR MICHEL CORRETTE .

*Prix 9^{tt}
avec la Partition du Clavecin.*

A PARIS,

Chez { *L'Auteur, à l'entrée de la rue Montorgueil à la Croix d'Argent,
M^r. Bayard, rue S^t. Honoré à la Règle d'Or,
M^r. Le Clerc, rue du Roule à la Croix d'Or,
M^{lle}. Castagnere, rue des Prouvaires à la Musique Royale.*

Avec Privilege du Roy. M D CC LIII.

Numero pour l'Octave aigüe.

Cordes Rouges *Cordes jaunes.* *Cordes blanches.*

les mêmes N^o pour les Epinettes a l'Octave.

Les Trembleursmettent icidun

*J'ai touché en Angleterre des Clavecins et des Orgues qui montent jusqu'au Sol, M^o.
Handela fait des Pièces d'Orgue ou le fa d'en haut est employé Voyez son 5^e Liv.*

Chapitre XXII.

De la maniere d'accorder le Clavecin et l'Orgue

La plus part de ceux qui touchent le Clavecin ne savent ni mettre une Plume ni mettre une Corde, ni l'accorder, ce qui me paroit ridicule de toucher d'un instrument sans pouvoir le mettre en état dans le besoin; on est pas toujours à portée d'avoir un Facteur. principalement en Campagne, aussi faute de le sçavoir ajuster on laisse là le pauvre Clavecin dans le garde meuble, ou les Rats vont Concorder à leur aise, ce qui n'arriveroit pas si on apprenoit à l'accorder quelque mois. il est vrai jusqu'à présent qu'on a fait un mystère de l'accord je donne l'accord que les Artistes nomment Partition, qui est le plus en usage parmy les habiles Facteurs depuis plus de 200. ans, le pere Mersenne nous la donne à pres comme celle cy en 1646. mais il ne nous parle point que la 4^e. 5^e. doit faire la 3^e. majeure avec le 1^{er}. son. A. ce qui sert à prouver si la partition est bien comencée La Partition se fait dans le milieu du petit Clavier, elle ne se fait pas si bien du côté des sons graves ni du côté des sons

aigus. Cette Partition consiste à temperer 11. quintes, huites qu'on diminue de chacune un quart de Comma la neuvieme 5^{te}. un peu plus juste et la 10. et 11^e. quintes encore plus forte que les autres. à l'égard des Octave il faut qu'elles soient justes. le mot de Temperament signifie Modifier, diminuer, d'alterer les intervalles.

la Basse un peu plus haui.

un peu plus juste que les autres

le reste par 8^{ve} en montant.

le reste par 8^{ve} en descendant.

Defaut de la Partition.

On comence par la touche de la Clef de Fa, A. On peut également comen-
cer par une autre nete, puis l'3^{ve} du fa en haut ensuite l'ut a la 5^{te} foible du
Fa B. après l'8^{ve} de l'ut en haut, le Sol à la quinte foible de l'ut.
C puis l'8^{ve} du Sol en bas ensuite le Ré à la 5^{te} foible du sol D, et après l'8^{ve}
dur en haut le la à la 5^{te} foible du Ré, E. ici on fait la 1^{re} preuve du
la avec le fa qui doit faire la tierce majeure, F. et si cette 3^{ce} est trop
forte c'est signe qu'on n'a pas assez diminué les quatre 1^{res} quintes; de-
sorte qu'il faut recommencer la Partition jus qu'à ce que la 3^{ce} du Fa
F. soit bonne ensuite accordés l'8^{ve} du la d'en bas, puis le mi a la 5^{te}
foible du la, G. ce mi doit faire la 3^{ce} majeure de l'ut H. qui
est la seconde preuve de la Partition après l'8^{ve} du mi d'en
haut accordés le Si a la 5^{te} foible du mi I. qui doit faire la 3^{ce}
majeure du Sol avec lequel vous ferés la troisieme preu-
ve, K. après l'8^{ve} du Si d'en bas accordés le fa \sharp à la 5^{te} foible
du si, L; et ce fa \sharp avec le Ré vous donne la 3^{ce} majeure, qui -

est la quatrième preuve M. ensuite l'8^{ve} du fa ♯ d'en bas pour accorder dessus l'ut ♯ à la 5^{te} foible N. qui vous donne la cinquième preuve en touchant la 3^{ce} majeure la et ut ♯ O; accordés ensuite l'octave de l'ut ♯ en haut pour accorder le Sol ♯ à la 5^{te} sur l'ut ♯ P. un peu plus juste que les précédentes faites la sixième preuve de la 3^{ce} Majeure mi et Sol ♯ Q, ensuite l'8^{ve} du Sol ♯ en bas. ici on arrête et on accorde le si ♭ dessous le fa R. il faut tenir cette 5^{te} plus forte que les autres; ensuite vous ferez la septième preuve de la 3^{ce} Majeure si ♭ et Ré, S. et après avoir accordé l'8^{ve} du si ♭ en haut vous accorderés le mi ♭ dessous le si ♭ à la 5^{te} encore plus juste que les autres, T. et pour finir vous ferez la huitième preuve de la 3^{ce} Majeure mi ♭ et Sol, V. il faut remarquer que cette 3^{ce} est un peu plus forte que les autres; et que le défaut de la Partition se jette plutôt sur la 5^{te} Sol ♯ et Ré ♯, sur les quels tons on module rarement. Ensuite accordés le reste du Clavier à l'8^{ve} tant en haut qu'en bas après pour la perfection de la Partition il est bon de confronter les 5^{tes} en haut et en bas du Clavier avant que d'accorder le grand jeu à l'unisson du petit Clavier, ensuite de quoi vous finirez par le jeu de l'8^{ve} aiguë, que les praticiens nomment mal a propos petite Octave. puis qu'elle est également en proportion de 1. a 2. comme les 8^{ves} graves. Il faut monter ou descendre les Cordes doucement et ne fraper les touches qu'une ou deux fois pendant les vibrations des Cordes. On peut d'abord monter la 5^{te} juste afin de la foiblir après plus aisément ou l'oreille se forme peu a peu. Pour la grande perfection de l'accord du Clavecin il faut tenir les Octaves des dessous un peu plus fermes que les autres le contraire pour les ravalemens d'en bas, mais que cela soit imperceptible, Ce que les habiles facteurs observent très bien. A l'égard des plumes que l'on met aux Sautereaux on ne se sert que des bouts d'ailes et

de la queue de Corbeau, et pour le ressort de la languette on use de la soye du sanglier et d'un petit morceau de Drap qui est ordinairement d'Ecarlatte que l'on met à la teste du Sauteraiu, pour éteindre le son. Cette même Partition sert aussi pour le Marnicordion qui est une espèce d'Epinette sourde.

Partition de Keller Auteur Anglois.

Rules for Tuning a Harpsicord or Spinett | Règle pour l'accord du Clavecin, accordé
Tune the C-sol fa ut by a Consort pitch pipe | de l'ut sur le Tuyau ou Flûte de ton.
or Flute

le nu Contre l'ut

le façon-tre le la

Observe all the sharp thirds must be as Sharp as ye Ear will permit And all fifths as flat as the Ear will permit Now and then by way of Try all touch vnison third and fifth & eighth and afterward vnison fourth and sixth.

Observé qu'il faut que les 3^{es} majeures soient aussi aiguës et les 5^{es} aussi foibles que l'oreille peut le permettre.
Touchés de tems en tems la 3^{es} la 5^{es} et l'8^{es} et ensuite la 4^{es} et la 6^{es} A.

Tout ce qu'on peut remarquer dans cet Auteur laconique c'est que la Partition Temperée s'apprend plutôt par la pratique que par les plus grands discours.

*Partition dont se servoit le S^r Vincent
fameux Facteur d'Orgue à Rouen en 1712.*

d d d d d d d d

F F F

le d. signifie quinte foible, et F. signifie quinte forte, le reste à l'8^{ve} juste.

Chapitre XXIII.

Dissertation sur une nouvelle Partition.

La Partition que je donne icy est d'une nouvelle Combinaison qui

à très peu de partisans cette Partition consiste à diminuer toutes les 5^{tes} également de la valeur d'un $\frac{1}{12}$ de Comma, Comme cette diminution est très petite les 5^{tes} sont plus justes que dans la partition en usage, mais d'un autre côté les 3^{ees} sont trop fortes ce qui rend ce nouveau Temperam^t dur à l'oreille sur tout à l'Orgue ou les sons sont soutenus. Ce Systeme ressemble beaucoup à celui d'Aristoxene, disciple d'Aristote, qui partageoit l'Octave en 12. demi-tons égaux, mais Didime et Ptolomée le condamnerent et depuis les Auteurs modernes l'ont pareillem^t rejeté et ont introduit le temperament en usage, l'expérience journaliere leur ayant fait entendre que quoique la 5^{te} soit par sa generation plus proche du son fondamental qui est de 2. à 3. et par consequant plus parfaite que la 3^{ee} qui est de 4 à 5, une 5^{te} affoiblie aux environs d'un Comma de Pythagore étoit moins désagréable que la 3^{ee} d'Aristoxene.

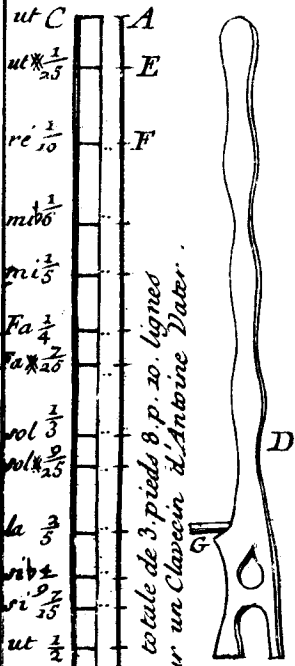
Nouvelle Partition.



La preuve de cette partition consiste à sa dernière 5^{te} du mi * avec le Si * qui doit se trouver naturelem^t juste par cette nouvelle progression géométrique le Si * fait l'unisson de l'ut, car si on accordoit les 5^{tes} justes successivement depuis l'ut jusqu'au si *, ce si * ne feroit jamais l'unisson de l'ut ni l'8^{ve} de l'ut dont vous estes parti la nature ne nous ayant donné de juste que la 12^e dite 5^{te} qui tire son origine du corps sonore et non les sept notes diatoniques ut, ré, mi, fa, sol, la, si, et encore moins les cinq notes Chromatiques ut, *, mi ♭, fa *, sol *, si ♭. Tous les praticiens tant à Paris que dans les pays étrangers suivent l'ancienne partition. ainsi selon eux pour que l'accord soit dans sa perfection, il faut que nous suivions toujours nos anciens qui ont eu l'oreille aussi juste que nous; il est vrai que l'accord de l'Orgue et du Clavecin a toujours bien réussi sans s'embarasser si le Systeme d'Aristoxene resusciteroit un jour. De cette manière toutes les proportions Géométriques ne servent de rien po^t. le temperament qui ne peut pas être égale partout autrem^t toutes les Consonances seroient désagréables et les dissonances encore plus.

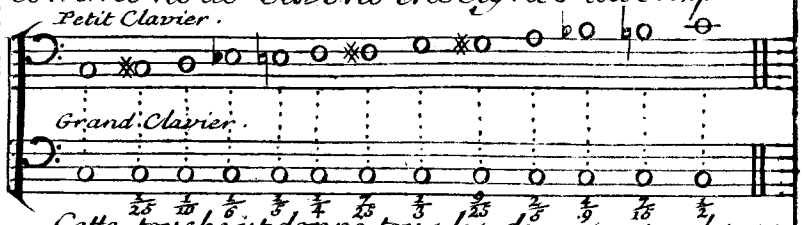
Chapitre XXIV.

Maniere d'accorder le Clavecin par la divisioⁿ temperée d'une Corde. Dans les commencemens on peut accorder les 12 demi-tons de l'8^{ve} à l'unisson des 12 que l'on marquera sur un Monocorde selon la



Corde totale de 3. pieds 8. p. 20. lignes. Cette mesure est prise sur un Clavecin d'Antoine Daber.

division temperée que je donne ici A. B. et même on peut se passer de Monocorde en se servant au Clavecin ou a l'Épinette de la seule Corde de l'ut au dessous de la Clef de fa. Vous accorderés d'abord cette corde au ton de l'ut de la Flûte de ton ensuite mettés acôté une règle de bois ou vous aurés marquéés les divisions de la Corde selon les proportions cy acôté C. puis mettés un chevalet mobile dessous la Corde fait ainsi D, ensuite vous aurés les 12 demi-tons de l'8^{ve} sur la même touche du Clavecin en diminuant la longueur de la Corde par le moyen du Chevalet mobile que vous glisserés le long de la règle, et de cette maniere vous accorderés les 12 demi-tons de l'8^{ve} a l'unisson de votre touche devenuë un second Prothée. ensuite le reste a l'octave comme nous l'avons enseignés au Chap. XXII.



Cette touche ut donné tous les demi-tons cy dessus par le moyen du Chevalet mobile, par exemple pour avoir l'ut # mettés le Chevalet mobile G, des sous la corde du grand Clavier vis à vis la Règle au N^o 25. E, pour avoir le Ré mettés le Chevalet vis à vis le N^o 10. F, ainsi des autres, en observ^t de mettre le Chevalet vis à vis les points qui donnent les intervalles temperés.

Côté du Sommet.